

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новгородская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято:
на педагогическом
совете
Протокол №
« » августа 2021 г.

Утверждено:
Директор
МБОУ «Новгородская СОШ
№ 3»

Е.А. Мясоедова
Приказ № ____ « » августа
2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творчество без кисти»
Художественная направленность**

Возраст обучающихся: 6–11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработал: Чеберяк Алина
Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

с. Новгородка, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Творчество без кисти» составлена на основе «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2021-2022 уч. год,

Актуальность:

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Кружок сегодня рассматривается как наиболее эффективная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе, о чем свидетельствует практика работы многих учебных заведений. Главная особенность кружковой работы в том, что она реализует принципы самоуправления, неформальности общения, добровольности. Кружковая работа по технологии в начальных классах призвана ввести младших школьников в мир творческой трудовой деятельности человека, познакомить детей с законами, закономерностями человеческой производственной деятельности в ее взаимосвязях с природой и обществом.

Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования поможет увидеть ребенку и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Знакомство со способами изображения окружающего мира и отражения своего отношения к нему развивает у обучающихся важнейшие качества: усидчивость, наблюдательность, внимательность, эмоциональную и эстетическую отзывчивость и др.

Новизна программы: в связи с быстрым развитием общества, появляются новые техники нетрадиционного рисования, которые могут быть интересны детям. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка.

Отличительные особенности программы: в системе работы используются нетрадиционные техники рисования и методы работы. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, но при этом полностью исключена работа с кистью.

Целевая аудитория программы, условия приема учащихся:

Программа предназначена для учащихся 1-4 классов (6-11 лет). Формируется разновозрастная группа, численностью от 10 до 15 человек. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Характеристика возрастных особенностей учащихся: Программа имеет целесообразность разновозрастного состава группы, так как подходит для детей разных возрастов. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого и коммуникативного развития обучающихся на различных возрастных этапах

Цель образовательной программы: формирование практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, закреплять приобретенные на уроках умения и навыки в области изобразительного искусства и показывать широту их применения;
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
3. Закрепить и расширить знания в области нетрадиционного рисования, полученные на ступени дошкольного образования;
4. Развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.

Направленность программы: художественная

Формы обучения: очная форма обучения

Методы и средства обучения и воспитания:

Исследовательские методы:

- Эмпирические (*изучение источников информации, анализ информации.*);
- Теоретические (*анализ, синтез, классификация.*)

Метод проблемного обучения:

- Эвристический (частично-поисковый);
- Репродуктивный;
- Проблемное изложение

Программированного обучения:

- самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

Проектно-конструкторские методы обучения:

- создание новых способов решения задачи;

- создание творческих работ: (организация выставок работ);

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и др.,

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы, видеоматериалы, учебные и другие фильмы.

Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию.

Объем и срок реализации программы

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин)

Занятия по дополнительной образовательной программе «Творчество без кисти» проводятся 1 час в неделю по 45 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Уровень обучения: базовый

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется

с применением сервисов сети Интернет:

электронная почта;

платформа Google Класс;

платформа Zoom;

Программа не реализуется в сетевой форме.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ
ГОД**

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	17
3	во втором полугодии	19
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	30.05.2022
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Тематическое планирование

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
Вводное занятие.	1		1		
Раздел 1. «Цветная осень»	3	3	6	Конкурс «Лучший художник»	Овладеют навыками печатанья листьями, ладошкой, нитью штампинга овощей.
Раздел 2. «Осенней поздней порою»	2	2	4		Овладеют навыками рисования путём штампинга нитью, техники “набрызг”.
Раздел 3. «Земли цветное полотно»	4	4	8	Выставка работ «Мир волшебных кисточек»	Овладеют навыками техники рисования “кляксография”, “гратаж”, “аквапатия”, акварелью и восковыми мелками, молоком, зубными щётками.
Раздел 4. «Веселый, звонкий месяц март!»	4	3	7	Игра-викторина по изученным техникам рисования.	Овладеют теоретическими знаниями о технике рисования “монотопия”, рисование по мокрой бумаге.

Раздел 5. «За окном звенит капель, приближается апрель!»	5	4	9	Выставка работ.	Овладеют навыками рисования мыльными пузырями, скотканой бумагой, кляксами пластилином.
Итого	19	15	34		

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом на год, требованиями поведения учащихся и техникой безопасности на занятиях.

Раздел 1. «Цветная осень» (6 часов)

Тема 1.1. Введение в раздел. Печатание листьями. «Веселые листочки».

Теория. Выявление примет прихода осени. Основы цветоведения. Особенности выполнения рисунка в технике печатания листьями.

Практика. Выполнение рисунка «Веселые листочки» в технике печатания листьями.

Тема 1.2. Рисование ладошкой. «Ваза с цветами».

Теория: Свойства и особенности рисования акварелью, гуашью. Техника рисования ладошкой.

Практика: Рисунок ладошкой «Ваза с цветами».

Тема 1.3. Отпечатывание листьев. Коллективная работа «Дерево дружбы».

Теория: Анализ деятельности в рамках кружка. Особенности выполнения рисунка в технике печатания листьями.

Практика: Работа выполненная в технике печатания листьями «Дерево дружбы». Представление, анализ и размещение работы.

Тема 1.4. Ниткография. «Осенний букет».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике ниткография. Основы цветоведения.

Практика: Рисунок в технике ниткография «Осенний букет».

Тема 1.5. Штампинг овощами. «Грибная поляна».

Практика: Техника выполнения штампинга. Технология получения штампов из овощей.

Теория: Выполнение рисунка «Грибная поляна» в технике штампинг овощами.

Тема 1.6. Заключительное занятие по разделу. Конкурс «Лучший художник».

Теория: Подведение итогов раздела. Проведение конкурса на звание лучшего художника.

Практика: Выполнение рисунка в разных техниках.

Раздел 2. «Осенний поздней порой» (4 часа).

Тема 1.7. Штампинг нитками. «В глуши осеннего леса».

Теория: Особенности работы в технике штампинг нитками. Свойства разных нитей.

Практика: Выполнение декорирования листа в технике штампинг нитками для последующего выполнения рисунка «В глуши осеннего леса».

Тема 1.8. Набрызг с трафаретом. «Под дождем».

Теория: Качества бумаги. Технология получения трафаретов. Основы техники набрызг.

Практика: Применение приема набрызг с трафаретом при выполнении рисунка «Под дождем».

Тема 1.9. Подарок для бабушки» (Различные техники)

Теория: Беседа об изученных техниках нетрадиционного рисования и их особенностях.

Практика: Выполнение рисунка «Подарок для бабушки» в различных техниках нетрадиционного рисования.

Тема 2.0. «Фантазия» (Ниткография).

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике ниткография. Знакомство с понятием «Фантазия».

Практика: Выполнение рисунка в технике ниткография «Живописная нить».

Раздел 3. «Земли цветное полотно» (8 часов).

Тема 2.1. Кляксография с трубочкой. «Снегири на ветках».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике кляксографии с трубочкой. Возможные сюжеты.

Практика: Выполнение рисунка «Снегири на ветках» в технике кляксографии с трубочкой.

Тема 2.2. Цветной граттаж. «Первый снег».

Теория: Процесс создания области для выполнения граттажа.

Практика: Выполнение рисунка «Первый снег» в технике цветного граттажа.

Тема 2.3. Рисование акварелью и восковыми мелками. «Зимняя сказка».

Теория: Основы работы в технике акварели и восковых мелков. Особенности воска. Возможные варианты работ.

Практика: Выполнение рисунка «Зимняя сказка» акварелью и восковыми мелками.

Тема 2.4. Рисование на молоке. «Молочные узоры».

Теория: Особенности рисования на молоке. Выбор материалов для рисования.

Практика: Выполнение мини-рисунка в технике рисования на молоке «Молочные узоры».

Тема 2.5. Акватипия. «На катке»

Теория: Технология выполнения рисунков в технике акватипия.

Практика: Выполнение рисунка «На катке» в технике акватипия.

Тема 2.6. Коллективная работа. Рисование поролоном. «Елочка нарядная».

Теория: Анализ деятельности в рамках кружка. Рассказ о возникновении нового года, елки и новогодних игрушек. Основные способы работы с поролоном как средством рисования.

Практика: Выполнение рисунка «Елочка нарядная» в технике.

Тема 2.7. Рисование зубными щетками. «Полярная ночь».

Теория: Особенности рисования зубными щетками. Выбор материалов для рисования.

Практика: Выполнение мини-рисунка «Полярная ночь» с помощью зубных щеток.

Тема 2.8. Выставка работ «Мир волшебных кисточек».

Теория: Беседа об изученных техниках нетрадиционного рисования и их особенностях.

Практика: Выставка лучших работ, выполненных в разных техниках. Приглашение гостей, экскурсия по всем работам.

Раздел 4. «Веселый, звонкий месяц март!»(7 часов)

Тема 2.9. Введение в раздел. Знакомство с техникой монотипия.

Теория: Технология выполнения рисунков в технике монотипия. Материалы и инструменты. Особенности выбора бумаги и краски.

Практика: Выполнения рисунка в технике монотипия.

Тема 3.0. Предметная монотипия. «Масленица».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике предметная монотипия. Сюжет и расположение листа. История возникновения праздника «Масленица».

Практика: Выполнения рисунка «Масленица» в технике предметная монотипия.

Тема 3.1. Рисование акварелью и восковыми мелками. Открытка для мамы «8 Марта».

Теория: Основы работы в технике акварели и восковых мелков. Особенности воска. Возможные варианты работ.

Практика: Выполнения рисунка «8 Марта» с помощью акварели и восковых фигур.

Тема 3.2. Пейзажная монотипия. «Ранняя весна».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике пейзажная монотипия. Сюжет и расположение листа. Особенности выполнения пейзажа.

Практика: Выполнения рисунка «Ранняя весна» в технике пейзажная монотипия.

Тема 3.3. Рисование по мокрой бумаге. «Цветы».

Теория: Особенности выполнение рисунка на мокрой бумаге. Выбор материалов для работы. Возможные рисунки.

Практика: Выполнение рисунка «Цветы» акварелью по мокрой бумаге.

Тема 3.4. «Рисование по мокрой бумаге. «На озере».

Теория: Особенности выполнение рисунка на мокрой бумаге. Выбор материалов для работы. Возможные рисунки.

Практика: Выполнение рисунка «На озере» акварелью по мокрой бумаге.

Тема 3.5. Заключительное занятие по разделу. Игра-викторина по изученным техникам рисования.

Теория: Подведение итогов раздела. Проведение игры-викторины по изученным техникам рисования и их особенностям.

Раздел 5. «За окном звенит капель, приближается апрель!»(9 часов)

Тема 3.6. «Предметная монотипия. «Бабочка»

Теория. Беседа о бабочках. Особенности выполнения рисунка в технике предметная монотипия. Сюжет и расположение листа.

Практика. Выполнение рисунка «Бабочка» в технике предметная монотипия.

Тема 3.7. «Рисование мыльными пузырями. «Белая черемуха»

Теория. Беседа о белой черемухе. Технология приготовления мыльного раствора и получения пузырей для рисования. Возможные рисунки.

Практика. Выполнение рисунка «Белая черемуха» в технике рисования мыльными пузырями.

Тема 3.8. «Оттиск скомканной бумагой. «Весенний пейзаж».

Теория: Беседа о весне. Работа с понятием «Пейзаж». Особенности выполнения рисунка в технике пейзаж. Возможные рисунки.

Практика: Выполнение рисунка «Весенний пейзаж» в технике рисования оттиск скомканной бумагой.

Тема 3.9. «Кляксография трубочкой. «Цветущая ветка».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике кляксография с трубочкой. Возможные сюжеты.

Практика: Выполнение рисунка «Цветущая ветка» в технике кляксографии с трубочкой.

Тема 4.0. «Монотипия. «Деревья смотрят в лужу».

Теория: Особенности выполнения рисунка в технике монотипия. Сюжет и расположение листа. Особенности изображения пейзажа. Возможные рисунки.

Практика: Выполнение рисунка «Деревья смотрят в лужу» в технике монотипия.

Тема 4.1. «Пластилинография. «Букет к 9 мая».

Теория: Беседа о дне 9 мая. История Великой Отечественной войны. Особенности выполнения рисунка в технике пластилинография. Возможные варианты работ.

Практика: Выполнение рисунка «Букет к 9 мая» в технике пластилинография.

Тема 4.2. Коллективная работа, выполненная в разных техниках «Рисование ладошками»

Теория. Анализ деятельности в рамках кружка.

Практика. Завершающая курс работа, выполненная в разных техниках «Рисование ладошками». Представление, анализ и размещение работы.

Тема 4.3. «Итоговое занятие. Организация выставки детских работ».

Теория: Беседа об изученных техниках нетрадиционного рисования и их особенностях.

Практика: Выставка работ.

Тема 4.4. Обобщающее занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год, анализ деятельности. Планирование возможных вариантов продолжения деятельности в данном направлении.

Ожидаемый результат:

К концу обучения дети:

научатся самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

будут уметь самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

научатся выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

получат навыки давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

будут проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Материально-технические условия реализации программы:

- Учебное помещение: кабинет в МБОУ Новгородская СОШ №3 “Начальные классы”, 1-08.
- Материально-техническое обеспечение: компьютер, оргтехника, стенды, столы, стулья, шкафы для хранения работ; краски; кисти; бумага для рисования; цветная бумага; баночки для воды, тряпочки, палитры; раковина для мытья рук.

Дидактический материал

1. Инструкционные карты и схемы базовых форм;
2. Схемы создания изделий;
3. Образцы изделий;

4. Альбом лучших работ детей;
5. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
6. Методические разработки конспектов занятий.

Учебно-методические и информационное обеспечение программы 1.

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.- М.: Просвещение, 2010.-89 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. В 2 ч. Ч.1. / Г.Н. Давыдова.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. В 2 ч. Ч.2./ Г.Н. Давыдова.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий/ Р.Г. Казакова.-М., 2007.- 73 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям/ Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание, 1991, №2.-С.27-30.

Список дополнительной литературы для работы преподавателя

Интернет – ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/11/10/avtorskaya-programma-kruzhka-netraditsionnye-tekhniki-risovaniya-v>
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kljaksochka-dlja-detei-3-7-let.html>

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

- 1 Журнал «Карпуз», «Поиграем в сказку», «Мастерилка»,1996г.
- 2 Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В. И. Мирясова.- М.: АСТ: Астрель: Профиздат,2006г.
- 3.Разноцветные сказки: Цикл занятий по развитию речи, формированию

цветовосприятия и цветоразличения у детей дошкольного возраста: Уч. – методическое пособие – конспект / Худ. И. Ф. Дукк. Санкт – Петербург «Детство-Пресс», 2004г.

4 Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Лыкова И.А. Издательский дом «Карапуз», 1996г.

5. Чудеса для детей из ненужных вещей (Нагибина М. И.). - Ярославль, Академия развития, 1998г.

Календарно-тематическое планирование

№	№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	1	Введение в раздел. Печатание листьями. «Веселые листочки».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
2	2	Рисование ладошкой. «Ваза с цветами».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
3	3	Отпечатывание листьев. Коллективная работа. «Дерево дружбы».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ, демонстрация работ.
4	4	Ниткография. «Осенний букет».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
5	5	Штампинг овощами. «Грибная поляна».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
6	6	Заключительное занятие по разделу. Конкурс «Лучший художник».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
7	1	Штампинг нитками. «В глуши осеннего леса».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
8	2	Набрызг с трафаретом. «Под дождем».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
9	3	Подарок для бабушки (Различные техники).	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
10	4	Ниткография. «Живописная нить».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ

11	1	Кляксография с трубочкой. «Снегири на ветках».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
12	2	Цветной граттаж. «Первый снег».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
13	3	Рисование акварелью и восковыми мелками. «Зимняя сказка».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
14	4	Рисование на молоке. «Молочные узоры».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
15	5	Акватипия. «На катке».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
16	6	Коллективная работа. «Елочка нарядная».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
17	7	Рисование зубными щетками. «Полярная ночь».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
18	8	Выставка работ «Мир волшебных кисточек».	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
19	1	Введение в раздел. Знакомство с техникой монотипия.	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Обсуждение, анализ
20	2	«Предметная монотипия. «Масленица»	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ
21	3	«Рисование акварелью и восковыми мелками. Открытка для мамы «8 Марта»	1			Занятие, мастер-класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждение, анализ

22	4	«Пейзажная монотипия. «Ранняя весна»	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждени е, анализ
23	5	Рисование по мокрой бумаге. «Цветы».	1			Занятие	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждени е, анализ
24	6	Рисование по мокрой бумаге. «На озере».	1			Занятие	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждени е, анализ
25	7	Заключительное занятие по разделу. Игра-викторина по изученным техникам рисования.	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждени е, анализ выполненн ого проекта
26	1	«Предметная монотипия. «Бабочка»	1			Занятие, проект	Кабинет 1-08	Выставка, обсуждени е, анализ выполненн ого проекта
27	2	«Рисование мыльными пузырями. «Белая черемуха»	1			Занятие	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти.
28	3	«Оттиск скомканной бумагой. «Весенний пейзаж»	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти
29	4	«Кляксография трубочкой. «Цветущая ветка»	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти
30	5	«Монотипия. «Деревья смотрят в лужу».	1			Занятие	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти

31	6	«Пластилинография. «Букет к 9 мая»	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти
32	7	«Коллективная работа, выполненная в разных техниках «Рисование ладошками».	1			Занятие, мастер- класс	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти
33	8	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1			Занятие	Кабинет 1-08	выставка
34	9	Обобщающее занятие	1			Занятие	Кабинет 1-08	Обсужден ие, анализ деятельнос ти

Критерии оценивания детских работ

"Высокий" уровень. Работа выполнена в полном объеме, четко, аккуратно.

Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

"Базовый" уровень. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

"Низкий" уровень. Работа выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы.

Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.