

2021 г

Дополнительная образовательная программа «Народный умелец» составлена на основе «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2021 - 2022 уч. год.

Актуальность:

Актуальность программы в том, что она дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, народных художественных промыслов через занятия лепкой из пластичных материалов, проявить и реализовать свои творческие способности. Творчество состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. В процессе обучения у детей развивается мелкая моторика руки. Лепка органично взаимодействует со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности. Как известно, фундамент творческого воображения, мышления, фантазии, художественных способностей закладывается у человека с раннего возраста. Поэтому сегодня «развивающееся общество» особенное внимание уделяет системе образования в целом и дошкольному образованию в том числе.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства Народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность

Отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Целевая аудитория программы, условия приема учащихся

Программа предназначена для детей 4 – 8 лет (воспитанники ДООУ и обучающиеся начальной школы). Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, численностью от 10 до 15 человек. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.)

средней величины (или пуговицы) на толстую леску. У детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Цели образовательной программы: расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству. Освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- развить интерес к лепке;
- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;

- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, с соленым тестом, красками, глазурями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.
- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

Направленность программы: декоративно-прикладное

Формы обучения: очная

Методы и средства обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- информационный метод;
- метод контроля;
- метод иллюстраций и метод демонстраций;
- использование мультимедийных ресурсов;
- вербальные средства;
- визуальные средства;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (выполнение заданий);
- эмоциональный (подбор художественных впечатлений).

Режим занятий, объем и срок реализации:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин)

Занятия по дополнительной образовательной программе «Народный умелец» проводятся 1 час в неделю по 30 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Уровень обучения: базовый

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется

с применением сервисов сети Интернет:

электронная почта;

платформа Google Класс;

платформа Zoom;

Программа не реализуется в сетевой форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	17
3	во втором полугодии	19
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	30.05.2022
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
1	Вводное занятие	2	1	1		<ul style="list-style-type: none"> • требования техники безопасности при работе с глиной, способы (конструктивный, скульптурный, комбинированный) и виды лепки (рельефный, модульный) • этапы изготовления изделий из глины и соленого теста, • виды изделий из глины, соленого теста, народные промыслы, • виды художественной обработки изделий;
2	Мелкая пластика	3	1	2	Анализ работ	
3	Приемы и способы лепки	3		3	Творческая работа	

4	Лепка рельефов.	3		3	Творческая работа	
5	Ознакомление с декоративно-прикладным искусством	12	3	9	Анализ работ	
6	Изготовление чайного сервиза	4	1	3	Творческая работа	
7	Куклы-образы	4	1	3	Коллективный анализ работ	
8	Русские народные сказки	2	1	2	Творческая работа	
9	Подведение итогов Промежуточная аттестация	1		1	Выставка	<ul style="list-style-type: none"> • требования техники безопасности при работе с глиной, способы (конструктивный, скульптурный, комбинированный) и виды лепки (рельефный, модульный) • этапы изготовления изделий из глины и соленого теста, • виды изделий из глины, соленого теста,

						<p>народные промыслы,</p> <ul style="list-style-type: none">• виды художественной обработки изделий;
--	--	--	--	--	--	--

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с планом на учебный год. Ознакомление с оборудованием. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места и личная гигиена.

Мелкая пластика. Знакомство с природным материалом. Центры керамического промысла. Свойства глины, соленого теста. Приготовление рабочего материала. Знакомство с элементами росписи игрушки. Соединение цветов. Гармоничное расположение узоров на предмете. Способы покрытия изделий красками, акриловым лаком.

Приемы и способы лепки. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, защипывание, прищипывание, вдавливание.

Лепка рельефов. Кулон, как способ декорирования собственной одежды. Декорирование изделий с помощью штампов и стеков. Практика. Создание эскизов и образов изделий. Изготовление. Грунтовка. Роспись готового изделия.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством «Дымковские игрушки», «Каргопольские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Калининские игрушки»

Изготовление чайного сервиза. Техника изготовления посуды способом вдавливания и расплющивания. Спиральная лепка из жгутов.

Куклы-образы. Изучение пропорций человеческой фигуры. Коллажный вариант декоративной отделки работы.

Русские народные сказки. Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке.

Выставка работ. Практика. Организация и проведение выставки работ обучающихся. Анализ работ, награждение грамотами лучших обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения

- У детей стойкий интерес к лепке как во время занятий, так и в свободное время.
- Ответственно относятся к выполнению работ.
- Владеют техническими приёмами лепки.
- Понять особенности материала;
- Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
- Стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.
- Лепить предметы, передавая их характерные особенности.
- Имеют представления о роли цвета в мелкой пластике.
- Соблюдают правила по технике безопасности.
- Аккуратно выполнять задание, доводят начатое дело до конца.
- Рассказывать о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.
- Умеют составлять простые композиции.
- Имеют представления о народных промыслах.
- Получают эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и информационное обеспечение, помещение, инвентарь в соответствии с СанПиН

- материалы для занятий (глина, переносные мольберты, художественная акварель, кисти);

- видео, фотоаппаратура;
- музыкальный центр;
- аудио и видеотека;
- презентационное оборудование: ноутбук, проектор, переносной экран;
- компьютерный класс;
- копировальный аппарат;

Учебно-методические и информационное обеспечение программы

Алексахин Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АГАР, 1998 г.

Барадулин В. А., Коромыслов Б. И., Максимов Ю. В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2.- М.: Просвещение, 1987 г.

Ботякова О. А. Солнечный круг. Детский народный календарь: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004 г.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло: В 2 частях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.

Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. /Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2001 г.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003 г.

Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. Кенеман А. В.; Под ред. Осокиной Т. И. – М.: Просвещение, 1988 г.

Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998 г.

Жегалова С. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 1991 г.

- Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2002 г.
- Волшебная глина. Серия «Легко и просто».- Смоленск: Русич, 2001 г.
- Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981 г.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 г.
- Каменева Е. О. Твоя палитра: Научно-популярная литература. – М.: Детская литература, 1977 г.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
- Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1989 г.
- Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983 г.
- Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2004 г.
- Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998 г.
- Осетров Е. Живая древняя Русь: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1984 г.
- Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988 г.

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано МО РФ. – М.: Мозаика-Синтез, 1997 г.

Список дополнительной литературы для работы преподавателя

Поверин А. Гончарное дело: Чернолощенная керамика. – М.: Культура и традиции, 2002 г.

Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. /Сост. Газарян С. С. – М.: Детская литература, 1979

Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. /Сост. Ботякова О. А., Зязева Л. К., Прокофьева С. А. и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2001 г.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь: Часть 3. – М.: АСТ, 1999 г.

Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. /Под ред. Комаровой Т. С. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2001 г.

Сергеев В. И. Плетение из соломки от деда Василия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.

Советское декоративное искусство: Выпуск 9. – М.: Советский художник, 1987 г.

Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС КНИГА, 2000 г.

Узелки на память: Несколько подсказок для тех кто уже лепит или хочет научиться. – Ярославль: Центр детей и юношества, 2000 г.

Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.

Федотов Г. Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.

Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002 г.

Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. – М.: Астрель, 2003 г.

Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Астрель, 2003 г.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984 г.

Яковлева К. Г. Лесная скульптура. – М.: Лесная промышленность, 1988 г.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

1 Гарибова Т.А. Волшебный мир народной скульптуры. Воронеж, Центр.-Черноземное кн. Изд-во, 1977 г.

2 Анистрова А. А., Гришина Н.И. «Подделки из солёного теста», ООО «Издательство Оникс», М., 2010г.

3 Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Академия развития, Ярославль, 2006г.

4 Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

5 Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие. Педагогическое общество России. Москва 2004г.

6 Марунич Е. «Украшения и аксессуары из глины и солёного теста своими руками» Издательство «Азбука-

7 Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984 .

8.Шпикалова Т.Я, Некрасова М.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. 2000 г.

9 Кард В, Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург «Валери СПб», «СфинксСПб». 1997г

Календарно тематическое планирование

	Тема	Количество часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Дошкольная группа.	Форма контроля
1	Введение в учебную программу. Правила внутреннего распорядка.	1		16:00-16.30	Беседа.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика.
2	Правила безопасности труда и личная гигиена. Знакомство с оборудованием.	1		16:00-16.30	Беседа, практика.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика.
3	«Первые шаги» знакомство с сырьём — глиной, с соленым тестом.	1		16:00-16.30	Беседа, практика.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
4	Рассматривание куска рабочего материала и лепим первые пробные изделия.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
5	Знакомство с элементами росписи, соединение цветов.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
6	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, защипывание, прищипывание, вдавливание.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.

7	Лепка улитки, черепахи.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
8	Грунтование и роспись изделий.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
9	Лепка кулонов и украшений при помощи шпателей.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
10	Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
11	Изучение традиционного печного изразца.	1		16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
12	Дымковская игрушка, как вид искусства, ее история. Приемы создания образа.			16:00-16.30	Беседа.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика.
13	Композиции с фигурой человека в дымковской игрушке.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
14	Роспись плоскостных бумажных фигурок по типу дымковских.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа
15	Декорирование и роспись изделий.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
16	Каргопольская игрушка, как вид			16:00-	Беседа.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика

	искусства, ее история. Приемы создания образа.			16.30			.
17	Изготовление кота.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
18	Отработка элементов росписи на бумаге.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
19	Декорирование и роспись готовых изделий.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
20	Филимоновская игрушка. Изучение образцов старинных игрушек.			16:00- 16.30	Беседа.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика .
21	Практика в росписи архаичными орнаментальными полосками.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
22	Изготовление игрушек по образцу.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
23	Роспись игрушки.			16:00- 16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
24	Наблюдение за трансформацией промысла посуды от его истоков.			16:00- 16.30	Беседа.	Дошкольная группа.	Опрос. Диагностика .

25	Техника изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
26	Техника изготовления посуды из глины способом жгута.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
27	Грунтование и роспись чашечки и тарелочки растительным орнаментом.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
28	Изучение пропорций человеческой фигуры.			16:00-16.30	Беседа.	Дошкольная группа	Опрос. Диагностика.
29	Зарисовка фигуры и лица человека.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа	Творческая работа
30	Освоение модельного дела: снятие форм и отливки.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
31	Декорирование и роспись готовых изделий.			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Анализ работ.
32	Лепка персонажей к сказке «Волк и семеро козлят».			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.
33	Оформление композиции сказки «Волк и семеро			16:00-16.30	Практическое.	Дошкольная группа.	Творческая работа.

	козлят» Обыгрывание сказки.						
34	Подведение итогов. Промежуточная аттестация			16:00- 16.30		Дошкольная группа.	Выставка

Контрольно-измерительные материалы

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке выполнения технических операций и приемов. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности воспитанника, с каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательно, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Формами оценки качества работы могут быть на протяжении всего учебного процесса, предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащимся и обеспечить дух соревнования.

Проведение ***выставок изделий***, с обсуждением каждой выполняемой работы. А также: презентация, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др. по выбору педагога. Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках, лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Критерии оценивания выставочных работ

Контролируется качество выполнения образцов и зачетных работ по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность творческих зачетных работ.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий: ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний: ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий: ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.