

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новгородская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято:
на педагогическом совете
Протокол №
« » августа 2021 г.

Утверждено:
Директор
МБОУ «Новгородская СОШ № 3»
Е.А. Мясоедова
Приказ № « » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмическая мозаика»

Направленность: спортивно-оздоровительная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: Розинкевич И.С., воспитатель

с. Новгородка
2021 г

Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» составлена на основе «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2021 - 2022 уч. год.

Актуальность:

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Данная программа- это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (*предметной, речевой, письменной*). Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально –двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма, развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Ее **отличительной особенностью** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Целевая аудитория программы, условия приема учащихся.

Программа предназначена для детей 5 – 8 лет (воспитанников детского сада и учащихся начальной школы). Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Цель: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики; содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- мотивации детей к активности в музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- использования лучших образцов музыкально – ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки

Направленность программы: спортивно-оздоровительное

Формы обучения: очная

Методы и средства обучения и воспитания:

- Наглядный
- Практический
- Словесный
- Игровой

- Познавательно-исследовательский
- Слуховой

Режим занятий, объем и срок реализации:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин).

Занятия по дополнительной образовательной программе «Ритмическая мозаика» проводятся 1 час в неделю по 30 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Уровень обучения: базовый

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется

с применением сервисов сети Интернет:

электронная почта;

платформа Google Класс;

платформа Zoom;

Программа не реализуется в сетевой форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	17
3	во втором полугодии	19
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	30.05.2021
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
1	Развитие музыкальности.	6	1	6	Педагогическое наблюдение	
2	Развитие двигательных качеств и умений.	6	1	5	Фиксация в карте диагностики	
3	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	4	1	3	Наблюдение, положительная оценка	
4	Развитие творческих способностей.	6	1	5	Игровые формы контроля	
5	Развитие и тренировка психических	6	1	6		

	процессов.					
6	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	5	1	4	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации	
7	Подведение итогов занятий.	1		1	Открытое занятие	

Содержание курса

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с

различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.; общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в танцевальных импровизациях. Самостоятельно исполняет ранее знакомые танцевальные композиции.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и информационное обеспечение, помещение, инвентарь в соответствии с СанПиНом.

- тематические подборки иллюстраций, фотографий,
- методическая литература,
- разработки занятий,
- аудиоматериалы,
- видеоматериалы на DVD,
- сценарии отчетных концертов,
- различные атрибуты (скакалки, ленты, зонты, веера, цветы, веночки, музыкальные инструменты), необходимые для постановки сюжетных танцев.

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр

-Фонотека

-Видеопроектор

-Ноутбук, колонки

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты.)

-Портреты композиторов

-Маски

-Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

-Бубны

-Барабаны

-Гитара

-Маракасы

-Колокольчики

-Деревянные палочки

-Погремушки

-Балалайки

-Деревянные ложки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Учебно-методические и информационное обеспечение программы

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика-3, Программа по ритмической пластике для детей 4–7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000 г.
- Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. СП 2011 • Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Детство. СП 2011г 1г.
- Васильева Т.К. Секреты техники танца. С.-Пб. Диамант, 1997 г.
- Диниц Е.В. Азбука танца. Донецк: АСТ, 2004 г
- Гвидо Ригацони. Бальные танцы. М., 2001 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: 2003 г.
- Пол Боттомер. Уроки танца. М.: 2004 г.
- Фадеева С. Методическая разработка по изучению курса хореографии. С-Пб. 1997г.

Список дополнительной литературы для работы преподавателя

- Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
- Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».

- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербургиздательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
- Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.

Календарно тематическое планирование

№	№	Тема	Количество часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Развитие музыкальности-6 часов								
<i>Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.</i>								
1	1	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	1		16.00-16.30	Инструктаж по технике безопасности; Беседа о танце и ритмике; Коллективное и индивидуальное исполнение;	Дошкольная группа	
<i>Что такое характер музыки?</i>								
2	2	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	1		16.00-16.30	Проверка полученных умений и навыков.	Дошкольная группа	
<i>Характер музыки</i>								
3	3	Исполнение этюдов «Весело и грустно»	1		16.00-16.30	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая). Игра «Упражнения с обручами».	Дошкольная группа	
<i>Развитие музыкальности.</i>								
4	4	Основные позиции	1		16.00-	Коллективное	Дошкольная	

		ног и рук в классическом стиле.			16.30	исполнение.	группа	
<i>Развитие музыкальности.</i>								
5	5	Танцевальные термины и точки.	1		16.00-16.30	Исполнение танцевальных движений индивидуально и коллективно.	Дошкольная группа	
<i>Развитие музыкальности.</i>								
6	6	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	1		16.00-16.30	Опрос: Значение Ритмике в развития личности. Проверка полученных умений и навыков индивидуально.	Дошкольная группа	
Развитие двигательных качеств и умений-6 часов								
<i>Основные танцевальные термины и позиции</i>								
7	1	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве.	1		16.00-16.30	Коллективное исполнение в партере и по диагонали.	Дошкольная группа	
<i>Танцевальная азбука</i>								
8	2	Значение диагональной работе.	1		16.00-16.30	Разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;	Дошкольная группа	

<i>Бальные танцы.</i>								
9	3	Разнообразие бальных танцев.	1		16.00-16.30	Исполнение движений на середине индивидуально и в паре.	Дошкольная группа	
<i>Основы бального танца</i>								
10	4	Правила поведение в паре.	1		16.00-16.30	Исполнение комбинаций вальса на середине, соблюдая шахматный порядок.	Дошкольная группа	
<i>Музыкальные игры</i>								
11	5	Правила игры и техника безопасности.	1		16.00-16.30	Коллективное исполнение, соблюдая правила игры.	Дошкольная группа	
<i>Плясовые движения</i>								
12	6	Элементы народных плясок.	1		16.00-16.30	Коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; Работа по кругу и по диагонали. Отработка движений по линиям.	Дошкольная группа	

Развитие умений ориентироваться в пространстве-4 часа								
<i>Построения и перестроения</i>								
13	1	Исполнять и разучить основные линии в танце.			16.00-16.30	Бодрый шаг и повороты через правую и левую руку; Основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики; Вращение через правую сторону и через левую.	Дошкольная группа	
<i>Перестроения по линиям и по точкам.</i>								
14	2	Понятия танцевальных точках.	о	1	16.00-16.30	Групповое исполнение с ведущими.(круг большой и четыре маленьких).	Дошкольная группа	
<i>Развитие музыкальности и ориентировке.</i>								
15	3	Правила игры. "Кот Леопольд".		1	16.00-16.30	Коллективный выбор лучшего ведущего; Работа в партере, самостоятельно находить свободное место в зале, не толкаясь во время игры.	Дошкольная группа	Индивидуальный контроль ведущего, соблюдая технику безопасности.

<i>Обобщающее занятие</i>								
16	4	Проверка полученных знаний.	1		16.00-16.30	Исполнение танцевальных этюдов коллективно; Исполнение танцевальных и гимнастических комбинаций Исполнение по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины; Исполнение комбинаций, различая динамику, темп, ритм.	Дошкольная группа	Промежуточный контроль
Развитие творческих способностей-6 часов								
<i>Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.</i>								
17	1	Инсценирование героев сказок и героев мультфильмов.	1		16.00-16.30	Индивидуальное и коллективное исполнение.	Дошкольная группа	
<i>Импровизация</i>								
18	2	Основные понятия импровизации.	1		16.00-17.00	Импровизационная работа	Дошкольная группа	

						индивидуальная и в группе.		
<i>Сочини свой танец</i>								
19	3	Самостоятельная работа и правила поведения.	1		16.00-16.30	Исполнение своих групповых танцев с нужным настроением;	Дошкольная группа	Контроль за самостоятельностью работы.
<i>Образные танцы</i>								
20	4	Значение образа в танце.	1		16.00-16.30	Участие в совместной деятельности, создание образа; Выбор образа по желанию и сочинение своего танца;	Дошкольная группа	
<i>Раскрытие творческих способностей</i>								
21	5	Театрализация мультфильма «Трое из Простоквашино».	1		16.00-16.30	Театрализованная работа, индивидуально.	Дошкольная группа	
<i>Разыграй сказку «Репка»</i>								
22	6	Танцевальная сказка. «Репка».	1		16.00-16.30	Групповая работа «Разыграй сказку».	Дошкольная группа	
Развитие и тренировка психических процессов- 6 часов								
<i>Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.</i>								
23	1	Восприятие и исполнение	1		16.00-16.30	Разыгрывание игры.	Дошкольная группа	

		танцевальных игр.				Коллективное исполнение.		
<i>Мимика и пантомимика.</i>								
24	2	Понятия «мимика» и «пантомима».	1		16.00-16.30	Исполнение образа индивидуально, по ролям.	Дошкольная группа	
<i>Этюдная работа.</i>								
25	3	Характер исполнения и импровизации образов с помощью мимических движений.	1		16.00-16.30	Коллективная групповая и индивидуальная работа.	Дошкольная группа	
<i>Тренировка подвижности нервных процессов.</i>								
26	4	Умения быстро менять направление и характер движения.	1		16.00-16.30	Исполнение танцевальной комбинации, ориентируясь на музыкально творческую деятельность.	Дошкольная группа	
<i>Синхронность и координация движений.</i>								
27	5	Понятие о координации.	1		16.00-16.30	Коллективное исполнение на четкость, равновесие и артистичность.	Дошкольная группа	

Этюдная работа.								
28	6	Понятие о мышечном тоне.	1		16.00-16.30	Коллективная соревновательная партерная работа.	Дошкольная группа	
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности-5 часов								
<i>Правила танцевального этикета.</i>								
29	1	Терминология бального экзерсиса.	1		16.00-16.30	Правила исполнения, в паре соблюдая этикет.	Дошкольная группа	
<i>Правила танцевального этикета.</i>								
30	2	Работа в паре.	1		16.00-16.30	Коллективная парная работа в квадрате. Работа по точкам.	Дошкольная группа	
<i>Настроение и характер исполнения.</i>								
31	3	Положение фигуры по отношению к зрителю.	1		16.00-16.30	Линейное исполнение и работа в подгруппе.	Дошкольная группа	
<i>Музыка, движение, исполнители.</i>								
32	4	Коллективная работа.	1		16.00-16.30	Коллективное исполнение.	Дошкольная группа	
<i>Подготовка к заключительному занятию</i>								
33	5	Репетиционная работа.	1		16.00-16.30	Подготовка и проверка полученных умений и навыков	Дошкольная группа	
Промежуточная аттестация -1 час								

34	1	Промежуточная аттестация	1		16.00-17.00	Исполнение танцевальных номеров	Дошкольная группа	Концерт
----	---	---------------------------------	---	--	-------------	---------------------------------	-------------------	---------

Контрольно-измерительные материалы

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

В конце года проводится мониторинг развития танцевально – ритмических движений детей старшего дошкольного возраста по следующим параметрам:

- умение принять цель;
- понимание указания педагога;
- восприятие характера музыки;
- согласование движения с характером музыки;
- навыки пластичности, выразительности, грациозности выполнения движений;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук;
- владение приемами самомассажа;
- музыкально-подвижные игры с имитацией, подражанием;
- навык самостоятельного выражения движения под музыку;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Низкий уровень: ребенок неуверенно выполняет сложные упражнения, слабо контролирует способ выполнения упражнения, не обращает внимание на качество движений.

Средний уровень: ребенок правильно выполняет большинство упражнений, но не всегда проявляет должные усилия. Понимает зависимость между качеством выполнения упражнений и результатом.

Высокий уровень: ребенок уверенно, точно, пластично, в заданном темпе и ритме, выполняет упражнения. Способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений. Проявляет самоконтроль и самооценку