

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новгородская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято:
на педагогическом
совете
Протокол №
« » августа 2021 г.

Утверждено:
Директор
МБОУ «Новгородская СОШ № 3»

 Е.А. Мясоедова

Приказ № « » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественная направленность
«Объектив»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработала:

Слепенкова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Новгородка, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Объектив» составлена на основе «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2021-2022 уч. год,

Актуальность:

Актуальность программы «Объектив» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности коллектива кадетской телестудии представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe Photoshop и др), расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа дополнительного образования важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Отличительные особенности программы

В программе используется новая педагогическая технология обновления практик «Реальное образование». Мониторинг образовательных результатов осуществляется с помощью искусственных и естественных событий-индикаторов, что позволяет определить уровень сформированности компетентностных результатов у обучающихся.

Данная образовательная программа содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающихся ЛКК.

Одногодичный цикл обучения позволяет планомерно и вариативно использовать методы и формы обучения, приобретать и закреплять на практике такие качества личности, как уверенность, коммуникативность, что способствует формированию компетентностного образовательного результата.

Целевая аудитория программы, условия приема учащихся

Программа предназначена для учащихся 8 - 11 классов (15 – 18 лет). Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, численностью от 10 до 15 человек. В объединение могут заниматься как мальчики, так и девочки. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Характеристика возрастных особенностей, учащихся:

Программа имеет целесообразность разновозрастного состава группы, так как подходит для детей разных возрастов. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого и коммуникативного развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста участников.

Изучение данного курса является целесообразным для учащихся средних и старших классов, так как в этом возрасте необходимо сформировать у учащихся представление о некоторых специальностях, специфике работы в интересной для них сфере.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках.

Цель образовательной программы: формирование и развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства и монтажа.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а также приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.

3. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Сформировать разновозрастный коллектив детей. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

3. Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

1. Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а также внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.

3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Направленность программы: туристско – краеведческая

Формы обучения: очная форма обучения

Методы и средства обучения и воспитания:

Исследовательские методы:

- Эмпирические (*изучение источников информации, сбор, анализ информации, наблюдение, опрос*);
- Теоретические (*анализ, синтез, моделирование, классификация, индукция, дедукция, абстрагирование.*)

Метод проблемного обучения:

- Эвристический (частично-поисковый);
- Репродуктивный;
- Проблемное изложение

Программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения;
- самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

Проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;

- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструирование;
- создание творческих работ: фотографий, видеоматериалов.
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы;
- демонстрационные материалы, видеоматериалы, учебные и другие фильмы.

Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию.

Режим занятий, объем и срок реализации:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин)

Занятия по дополнительной образовательной программе «Объектив» проводятся 1 час в неделю по 45 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Уровень обучения: базовый

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет:

- электронная почта;
- платформа Google Класс;
- платформа Zoom;
- сервисы Google;
- документы, презентации, таблицы, формы, сайты;

- другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы.

Программа не реализуется в **сетевой форме**.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
Модуль 1 – Основы цифровой фотографии – 4 часа						
1	Введение	1	1			
2	История фотографии	2	1	1		Историю развития фотографии
3	Цифровая фотография.	1	1	.	Тестирование	Термин цифровая фотография
Модуль 2 – Обработка фото и видеоматериалов – 30 часов						
4	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой.	10	3	7	Наблюдение	Обучающиеся научатся работать фотоаппаратом и видеокамерой; фотографировать и снимать видеоролики.
5	Работа с программами по обработке фотографий и видео	20	5	15	Промежуточная аттестация	Обучающиеся научатся обрабатывать фотографии и делать видеомонтаж.
Итого:		34	11	23		

Содержание программы

Модуль 1 – основы цифровой фотографии

Введение

Цели и задачи работы творческого объединения. Место фотографии и видео в жизни.

История фотографии

История фотографии и видео, техники. Фотография и видео в науке, технике, общественной жизни.

Цифровая фотография

Фотография и видео как искусство. От пленки к "цифре".

Модуль 2 – Обработка фото и видеоматериалов

Работа с фотоаппаратом и видеокамерой.

Устройство и работа фотоаппаратов. Различия пленочной и цифровой технологий.

Классификация фотоаппаратов и видеокамер по назначению. Правила работы с фотоаппаратом и видеокамерой. Функции фотоаппарата и видеокамеры: от съемки в автоматическом режиме до полного контроля над процессом съемки.

Работа с программами по обработке фотографий и видео

Проблемы, возникающие при съемке цифровым фотоаппаратом, и их устранение с помощью графических редакторов. Ретушь. Подготовка к печати и публикации в Internet. Специальные эффекты. Монтаж. Музыка, звук, озвучка. Изучение программ. Создание коллажей. Программа Adobe Photoshop.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности и достоинства программ пакетов Adobe Photoshop и др, а также программ для видеомонтажа;
- требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- понятие проекта, клипа, монтажа;

- основные принципы создания фильма;
- понятие анимация и масштабирование клипа;
- основные типы спецэффектов.

В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:

- вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки;
- работать в программах пакетов Adobe Photoshop и др, а также программ для видеомонтажа;
- монтировать видеофильмы;
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- создавать мультимедийные презентации;
- пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
- настраивать стереофонические эффекты;
- уметь делать фотографии разных жанров и техник;
- уметь обрабатывать фотографии.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	16
3	во втором полугодии	18
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	30.05.2022
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Материально-технические условия реализации программы:

Учебное помещение: кабинет информатики, 2-06 в МБОУ Новгородская СОШ №3.

Материально-техническое обеспечение:

Шкафы для учебных принадлежностей

Интернет

Фото- и видео- оборудование (фото- видео- камеры, штатив, объективы).

Компьютер, световые приборы, фото- и видео-камера, мультимедиа, принтер, программа Adobe Photoshop, столы, стулья.

Информационное обеспечение: учебно-методические пособия, фильмы, раздаточный материал, видеоматериалы.

Учебно-методические и информационное обеспечение программы

- Фотоматериал (папки по отдельным темам);
- Презентации (творческие отчеты по программе);

- Методические рекомендации, разработки, конспекты открытых занятий;
- Специальная литература по фото- и видео- материалам;

Интернет-ресурсы:

1. http://lbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
2. http://lbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://lbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - ОСНОВЫ операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> – уроки операторского мастерства

Список дополнительной литературы:

Для учителя:

1. Авторский проект Алексея Будникова "Фотография без заморочек", 2011-2012
2. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
3. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбрать?", 2010
4. Вячеслав Слободчук "Экипировка фотографа"
5. Джули Адер Кинг «Цифровая фотография для Чайников». М.: Изд.дом «Вильямс», 2003.
6. Интерактивные формы "Фотообъекты "Цветы"", издательство ИЗОСОФТ
7. Интерактивный курс "Photoshop CS 8.0"
8. Интерактивный курс "Видеоуроки по Adobe Photoshop"
9. Интерактивный курс "Растровая графика"
- 10.Интерактивный самоучитель "Профессия "Дизайнер"", версия 2.0
- 11.Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. Учебн. пособ. — М.: Только для взрослых, 2002 .
- 12.Слободчук В. В каком формате снимать, обрабатывать, хранить. Методическое руководство. Инкубатор фотомастеров. – Вячеслав Слободчук @, 2010. - <http://www.fotoScope.ru>
- 13.Слободчук В. Видеоуроки по цифровой фотографии (30 тем) – Вячеслав Слободчук @, 2010-2013.
- 14.Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков)

Для учащихся:

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.:АСТ, 2002.

3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64

Для родителей:

4. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
5. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
6. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64

Календарно тематическое планирование:

№	№	Тема	Количество часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Основы цифровой фотографии – 4 часа								
<i>Введение</i>								
1	1	Вводное занятие	1		16.00-16.45	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-06	
<i>История фотографии</i>								
2	1	История открытия фотографии и видео	1		16.00-16.45	Презентация	Кабинет 2-06	
3	2	Фотография и видео сегодня	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
<i>Цифровая фотография</i>								
4	1	Цифровая фотография, видеосъемка	1		16.00-16.45	Беседа. Индивидуальная работа	Кабинет 2-06	Приложение № 1
Обработка фото и видеоматериалов – 30 часов								
<i>Работа с фотоаппаратом и видеокамерой</i>								
5	1	Основные части	1		16.00-	Презентация	Кабинет 2-06	

		фотоаппарата и видеокамеры. Сенсоры цифровых фотоаппаратов и видеокамер			16.45			
6	2	Жидкокристаллические дисплеи и система управления видеотехникой	1		16.00-16.45	Презентация	Кабинет 2-06	
7	3	Фотооптика Фотовспышки	1		16.00-16.45	Презентация. Практикум	Кабинет 2-06	
8	4	Основы работы со светом	1		16.00-16.45	Групповая работа Практикум	Кабинет 2-06	
9	5	Планы на фотографии	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
10	6	Память цифрового фотоаппарата и видеокамеры Электропитание	1		16.00-16.45	Видеоролик. Практикум	Кабинет 2-06	
11	7	Определение экспозиции	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
12	8	Ракурс, композиция, точка и момент съемки	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
13	9	Самостоятельная съёмка	1		16.00-	Практикум	Кабинет 2-06	

					16.45			
14	10	Просмотр роликов	1		16.00-16.45	Интернет ресурсы	Кабинет 2-06	
<i>Работа с программами по обработке фотографий и видео</i>								
15	1	Знакомство с редакторами и программами	1		16.00-16.45	Презентация. Беседа	Кабинет 2-06	
16	2	Обзор других программ по обработке фотографий и видео	1		16.00-16.45	Презентация. Беседа	Кабинет 2-06	
17	3	Программа Adobe Photoshop	1		16.00-16.45	Презентация. Беседа	Кабинет 2-06	
18	4	Обсуждение, просмотр снимков и видеороликов	1		16.00-16.45	Интернет ресурсы	Кабинет 2-06	
19	5	Съемка портретов	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
20	6	Школьная фотосъемка	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
21	7	Фотоколлаж	1		16.00-16.45	Групповая работа Практикум	Кабинет 2-06	

22	8	Создание коллажа на свободную тему	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
23	9	Создание коллажа на свободную тему	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
24	10	Слайд-шоу	1		16.00-16.45	Презентация	Кабинет 2-06	
25	11	Монтаж клипов	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
26	12	Монтаж клипов	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
27	13	Подготовка и защита творческого проекта	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
28	14	Подготовка и защита творческого проекта	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
29	15	Подготовка и защита творческого проекта	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	Приложение 2
30	16	Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	

		фотографии						
31	17	Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
32	18	Создание календаря, поздравительной открытки, выпускной фотографии	1		16.00-16.45	Практикум	Кабинет 2-06	
33	19	Заключительное занятие	1		16.00-16.45	Практикум. Защита проекта	Кабинет 2-06	
34	20	Промежуточная аттестация	1		16.00-16.45		Кабинет 2-06	Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Входное тестирование

1. Год изобретения фотографии?

1. 1826 год

3. 1833 год

2. 1829 год

4. 1825год

2. В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?

1. Ньепс

3. Тальбот

2. Дагер

4. Араго

3. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?

1. в 1952-м году

3. в 1954-м году

2. в 1953-м году

4. в 1955-м году

4. Какое полное имя Ньепса?

1. Нисефор Кинг Ньепс

3. Жозеф Нисфок Ньепс

2. Жозеф Нисефор Ньепс

4. Николай Иванович Ньепс

5. Назовите полное имя Дагера

1. Луи Жак Манде Дагер

3. Жак Луис Биде Дагер

2. Луи Жак Банде Дагер

4. Петр Николаевич Дагер

6. Кто придумал дагеротипию?

1. Дагер

3. Ньепс

2. Тальбот

4. Доктор Петров

7. Назовите дату рождения российской фотографии?

1. 23 мая 1839 года

3. 25 мая 1939 года

2. 24 мая 1839 года

4. 26 мая 1840года

8. Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?

1. Михаил Васильевич Ломоносов

5. Юрий Федотович Фрише

2. Николай Иванович Менделеев

6. Юрий Макарович Фрицше

3. Александр Сергеевич Пушкин

7. Леонид Николаевич Агутин

4. Юлий Федорович Фрицше

9. Какое полное имя Талбота?

1. Уильям Винсер Тальбот
2. Уильям Шекспир Генри Тальбот
10. Автор калотипии?
 1. Тальбот
 2. Дагер
 3. Ньепс
 4. Калос Никлолос
11. Кто изобрел гелиографию?
 1. Тальбот
 2. Дагер
 3. Ньепс
 4. Лермонтов
12. На какой пластинке была сделана 1-ая в мире фотография?
 1. медная пластинка
 2. серебрянная пластинка
 3. золотая пластинка
 4. алюминиевая пластинка
13. В каком году Франсуа Араго доложил ученому совету Парижской Академии наук об изобретении Дагера и Ньепса?
 1. 7 января 1839 года
 2. 20 января 1839 года
 3. 1 января 1839 года
 4. 10 января 1861 года
14. Назовите полное имя Араго
 1. Доменико Франсуа Араго
 2. Доменико Джек Нильсон
 3. Араго Доменико Кинг
 4. Виктор Николаевич Араго
15. Что из себя представляет первая российская фотография, сделанная Ю. Фрицше?
 1. фотогаммы листьев
 2. Улица Санкт-Петербурга
 3. Экстерьер Кремля
 4. Портрет Александра Пушкина
16. Страна, в которой был придуман солнечный рисунок (гелиография)?
 1. Франция
 2. Великобритания
 3. Германия
 4. Россия
17. Чем была покрыта пластина, на которой была сделана первая фотография?
 1. зеленка
 2. золото
 3. серебро
 4. платина
18. Какое открытие сделал Аристотель во время похода в Индию?
 1. открыл, что индийские девушки очень красивые
 2. открыл, что в Индии живут слоны

3 открыл, что внешний мир, попадающий через маленькое отверстие в темную комнату изображается в перевернутом виде

4. открыл Закон апельсина

19. Кто описал принцип работы камеры-обскуры?

1. Леонардо да Винчи

3. Доменико Франсуа Араго

2. Юлий Федорович Фрицше

4. Михаил Васильевич Ломоносов

20. Назовите изобретателя цветной фотографии?

1. Джек Лин Лондон

3. Линс Клерк Бриин

2. Джеймс Клерк Максвелл

4. Сергей Иванович Покудин-Горский

Критерии оценивания творческого проекта

Этапы работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Максимальное количество баллов
1.Подготовительный этап	Актуальность	10
2.Планирование работы	Осведомленность	10
3.Выполнение проекта. Исследовательская деятельность	Научность Самостоятельность Значимость Системность	10 15 5 5
4.Обобщающий этап. Результаты или выводы	Структурированность Интегративность Креативность	10 5 5
5.Заключительный этап. Представление готового продукта	Презентабельность Коммуникативность Апробация	5 5 5
6.Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	10
Итого баллов		100

Итоговая аттестация обучающихся объединения «Объектив»

1. Графический редактор – это программа:
 - a. создания, редактирования и просмотра графических изображений
 - b. для управления ресурсами компьютера при создании рисунков
 - c. для работы с изображениями в процессе создания игровых программ
 - d. для работы с различного рода информацией в процессе делопроизводства
2. В каких графических редакторах можно обработать цифровую фотографию и отсканированное изображение:
 - a. в векторных
 - b. в растровых
 - c. нет таких редакторов
 - d. в векторных и растровых
3. Графические примитивы – это:
 - a. режимы работы в графическом редакторе
 - b. простейшие фигуры (точка, линия, окружность, прямоугольник и др.)
 - c. пиксели
 - d. стрелки
4. К устройствам ввода графической информации относится:
 - a. монитор
 - b. мышь
 - c. клавиатура
 - d. сканер
5. Наименьшим элементом изображения на графическом экране является
 - a. курсор
 - b. картинка
 - c. линия
 - d. пиксель
6. Устройствами для хранения мультимедийной информации являются

- a. звуковые карты
 - b. видеокарты
 - c. мультимедийные презентации
 - d. компакт диски (CD и DVD)
7. Выбрать устройства ввода и вывода звуковой информации
- a. ввод – колонки, вывод – наушники
 - b. ввод – компакт-диск, вывод – колонки
 - c. ввод – компакт-диск, вывод – микрофон
 - d. ввод – микрофон, вывод – наушники
8. Разрешающая способность экрана в графическом режиме определяется количеством:
- a. строк на экране и символов в строке
 - b. пикселей по вертикали
 - c. объемом видеопамати на пиксель
 - d. пикселей по горизонтали и вертикали
9. К устройствам вывода графической информации относится:
- a. монитор
 - b. мышь
 - c. клавиатура
 - d. сканер
10. Растровое изображение представляется в памяти компьютера в виде
- a. графических примитивов и описывающих их формул
 - b. последовательности расположения и цвета каждого пикселя
 - c. математических формул, содержащихся в программе
 - d. параметров графических примитивов
11. Какое из данных определения соответствует определению векторного изображения?
- a. изображение, описываемое в памяти попиксельно, т.е. формируется таблица, в которой записывается код цвета каждой точки изображения

- b. изображение, которое формируется с помощью графических примитивов, которые задаются математическим описанием
 - c. изображение, описываемое в памяти попиксельно, т.е. формируется таблица, в которой записывается координата каждой точки изображения
12. Какая из перечисленных программ не является графическим редактором?
- a. photoshop
 - b. corel draw
 - c. paint
13. Какое расширение получает при сохранении документ PAINТ?
- a. bmp
 - b. mp3
 - c. doc
 - d. exe
14. С каким видом графики мы работаем в PAINТ?
- a. векторная
 - b. фрактальная
 - c. растровая
15. Цветовой охват - это:
- a. возможный диапазон цветов
 - b. пространство, в котором задается тон и насыщенность
 - c. способ описания цвета, используемый при обработке изображения
16. Цветовая палитра - это:
- a. возможный диапазон цветов
 - b. пространство, в котором задается тон и насыщенность
 - c. способ описания цвета, используемый при обработке изображения
17. Какие основные цвета описывает палитра RGB?
- a. зеленый, синий, красный
 - b. желтый, розовый, голубой, черный
 - c. красный, желтый, голубой

18. Какой цвет описан записью R:255 G:255 B:255 ?
- a. белый
 - b. черный
 - c. коричневый
 - d. фиолетовый
19. Для описания цвета на бумаге используется палитра
- a. CMYK
 - b. RGB
 - c. Lab
20. C:0% M:0% Y:100% K:0%. Какой цвет описан?
- a. желтый
 - b. черный
 - c. белый
 - d. синий
21. Что такое PANTONE ?
- a. цветовые справочники
 - b. устройство для калибровки монитора
 - c. палитра цветов
 - d. графический редактор
22. Установите соответствие:
- IMAGE1\$
23. Выберите растровые изображения (несколько ответов):
- a. фотография
 - b. схема
 - c. картинка с плавным переходом цвета
 - d. текст
24. Какие изображения скорее всего будут относиться к векторным? (несколько правильных ответов)
- a. схема

- b. график
 - c. фотография
 - d. рисунок, выполненный в программе PAINT
25. Устройство, выполняющее преобразование изображения в цифровой формат -
- a. сканер
 - b. принтер
 - c. мышь
 - d. микрофон
26. Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам?
- a. doc, txt
 - b. wav, mp3
 - c. bmp, jpg
27. Электронные страницы презентации power point называют:
- a. слайдами
 - b. листами
 - c. гиперссылками
 - d. объектами
28. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты, переход между которыми осуществляется с помощью управляющих объектов или гиперссылок называется
- a. электронной книгой
 - b. мультимедийной презентацией
 - c. графическим редактором
 - d. видеоинформацией
29. В какого вида принтере изображение формируется на носителе печатающей головкой, представляющей из себя набор иголок, приводимых в действие электромагнитами?
- a. в матричном принтере
 - b. в струйном принтере

с. в капиллярном принтере

30. Что такое анимация?

- а. движение объектов на экране
- б. дизайн слайдов
- с. видео в презентации
- д. звук

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
ответ	a	b	b	d	d	d	d	d	d	a	b	b	b	a	c	a	c	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a

Уровень подготовки обучающихся:

«высокий» - 86-100% правильных ответов на вопросы (26 и более правильных ответов)

«средний» - 71-85% правильных ответов на вопросы (21 – 25 правильных ответов)

«низкий» - 51-70% правильных ответов на вопросы (15-20 правильных ответов)

«2» - 0-50% правильных ответов на вопросы (менее 15 правильных ответов)