

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новгородская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято:
на педагогическом
совете
Протокол №
« » августа 2021 г.

Утверждено:
Директор
МБОУ «Новгородская СОШ № 3»
Е. А. Мясоедова
Приказ № _____ « » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:

Ольга Николаевна Слепенкова, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» составлена на основе «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2021 - 2022 уч. год.

Актуальность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Целевая аудитория программы, условия приема учащихся.

Программа предназначена для учащихся 5-11 классов (11 - 18 лет). Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, численностью от 10 до 15 человек. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Программа имеет целесообразность разновозрастного состава группы, так как подходит для детей разных возрастов. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого и коммуникативного развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста участников.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом коллективе. Эта специфика обусловлена прежде всего тем, что детский организм, в отличие от взрослого, находится в постоянном развитии, а следовательно – изменяется. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и очень полезно. Речь идет о пении правильном в вокальном отношении. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. В этом свете основной заповедью любого хормейстера должна быть “Не навреди!”. В детском хоре следует исключить форсированное пение. Детскому голосу противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца уже сформировалась. Только регулярная работа в удобном диапазоне, при правильном дыхании и мягком звукообразовании помогает развить голос.

Цель: развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально – хорового искусства

Задачи:

1. Научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.

3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Формы обучения: очная форма обучения

Методы и средства обучения и воспитания:

- хоровое сольфеджио - как комплекс музыкальных приемов и упражнений, приемы системы относительной сольмизации – ручные знаки, упражнения ритмические, упражнения по воспитанию ладового слуха

- дирижерский жест, пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения

- создание проблемно – поисковых ситуаций (музыкально – хоровые импровизации)

- игровые приемы (разыгрывать песни, изображая действия персонажей, сопровождать пение танцевальными движениями, игрой на простейших музыкальных инструментах)

- методы упражнений /вокально-хоровые упражнения/

- метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства /изобразительного, литературы, хореографии и т.д./

- методы контроля: наблюдения, концерты, мастер – класс, диагностики, опрос.

Режим занятий, объем и срок реализации:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин)

Занятия по дополнительной образовательной программе «Хоровое пение» проводятся 1 час в неделю по 45 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Уровень обучения: базовый

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет:

электронная почта;

платформа Google Класс;

платформа Zoom;

Программа не реализуется в сетевой форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	17
3	во втором полугодии	19
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	30.05.2022
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
1	Работа над певческой установкой и дыханием	2	1	1		правильно дышать, делая небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8	2	6		точно повторять заданный звук; петь чисто и слаженно в унисон; использовать элементы ритмики и движения под музыку;
3	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8		петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; исполнять произведения выразительно, осмысленно;
4	Формирование чувства ансамбля	7	2	5		учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	7	1	6	Промежуточная аттестация	умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном дыхании).
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения

при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

Ожидаемый результат:

Учащиеся научатся

- познакомятся с различными образцами народного песенного творчества
- научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
- расширят кругозор в области музыкального искусства
- обретут уверенность при публичных выступлениях
- овладеют навыками совместной певческой деятельности

Учащиеся получают возможность научиться

- проявлять творчество при исполнении музыки
- оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты
- самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и информационное обеспечение, помещение, инвентарь в соответствии с СанПиН - звуковоспроизводящая аппаратура, телевизор, компьютер, микрофоны, фонограммы песен

- печатные пособия (таблицы, портреты композиторов, фонохрестоматии, методическая литература)

- аудио-, фото-, интернет – источники.

Учебно-методические и информационное обеспечение программы

Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.

Анализ вокальных произведений: учебное пособие// Отв. Ред. О. Коловский. – Л., 1988.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам. – М., 1978.

Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. – 3-е изд. – М., 1986.

Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.

Список дополнительной литературы для работы преподавателя

1 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968

2 Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997

3 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967

4 Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974

5 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969

6 Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002

7 Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988

8 Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых

коллективов. – Москва, 2001

9 Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974

10 Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.1967.

11 Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! Репертуарно-методическая библиотека, 2001

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

Астафьев В., Колобов Е. Созвучие. Театр «Новая опера». Издатель Сапронов. – М.

Беседы о музыке. Вып. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.

Беляева И. Б., Казанцева С. А., Платонова И. Э. Энциклопедия мысли. Сборник афоризмов. Изд. «Респект». – С.-П., 2000.

Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.

Вернон Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.

Кальман В. Помнишь ли ты? Жизнь Имре Кальман. Изд. «Радуга». – М., 1989.

Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 50е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.

Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Изд. «Астрель». – М., 1999.

Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Изд. «АСТ-ЛТД». – М., 1997.

Магомаев М. Великий Ланца. Изд. «Музыка». – М., 1987.

Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. Госмузизд. – М.

Покровский Б. А. Беседы об опере. Изд. «Просвещение». – М., 1981.

Календарно тематическое планирование

	Тема	Количество часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		16.00-16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
2	Певческое дыхание.	1		16.00-16.45		Актальный зал	Наблюдение
3-4	Музыкальный звук. Высота звука.	2		16.00-16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
5-8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4		16.00-16.45		Актальный зал	Наблюдение
9-10	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах	2		16.00-16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
11-12	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности и артикуляционных органов, которые	10		16.00-16.45		Актальный зал	Наблюдение

	определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции						
2 1- 2 7	Формирование чувства ансамбля	7		16.00- 16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
2 8- 2 9	Формирование сценической культуры	2		16.00- 16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
3 0- 3 1	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		16.00- 16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
3 2- 3 3	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		16.00- 16.45	Аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний	Актальный зал	Наблюдение
3 4	Промежуточная аттестация	1			Концерт	СДК	Промежуточная аттестация

Контрольно-измерительные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой) 	1 2-5 6-10	Наблюдение
II. Практическая подготовка:				
1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • максимальный 	1 2-5 6-10	Наблюдение

		уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Уровень	Критерии оценивания выступления
Максимальный	<p>Яркое, уверенное исполнение своей партии; пение на «опертом» звуке, хорошая артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.</p>
Средний	<p>Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в</p>

	концертах хора.
Низкий	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.