**КОММЕНТАРИИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2022**

*Комментарий к открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2021/22 учебного года*

**1.  «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»***(дорога реальная, воображаемая, книжная).*

           В рамках данного направления нужно будет продемонстрировать знание книг, в которых поднимается тема дороги. Задание не из простых! Зато тематика достаточно узкая, что позволяет абитуриенту сориентироваться и правильно организовать подготовку. Конкретные темы, понятные аргументы, известные книги — тут все прозрачно, а это главное.

Темы в рамках данного направления могут быть не только буквальными (о поездках), но и философскими (о предназначении, жизненном пути). Поэтому важно учесть оба значения слова в подготовке.

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

1.     Н.С. Лесков «Очарованный странник»

2.     А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

3.     А.С. Грибоедов «Горе от ума»

4.     Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

5.     М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

6.     А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

7.     Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

8.     И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

9.     Л.Н. Толстой «Война и мир»

10. Р. Брэдбери «И грянул гром»

11. Г. Уэллс «Машина-времени»

12. Д. Лондон «Любовь к жизни»

**2.«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»*****(****достижения и риски цивилизации, надежды и страхи, с ней связанные).*

 Считать цивилизацию трагедией может только пещерный человек, так что не совсем ясно, зачем это слово присутствует в формулировке. Если кто-то так думает, то может смело отказываться от смартфона, интернета, туалетной бумаги и других атрибутов цивилизации, которая столь трагична и безысходна. А если серьезно, то в рамках данного направления итогового сочинения 2021-2022 года нужно продемонстрировать знание книг, где речь идет о научном прогрессе и его влиянии на природу, человека, общество, планету, будущее. А их в школьной программе можно пересчитать по пальцам, так что мы опять будем креативить и искать аргументы в других источниках. Конечно, на труды Руссо и Вальтера ссылаться совсем не обязательно. Проблему цивилизации затронул, например, М.А. Булгаков в книгах «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита». Она же поднимается на страницах романа Чернышевского «Что делать?». Интересен взгляд Шолохова на механизацию хозяйства в «Поднятой целине». Если покопаться, можно найти хороший материал и в пределах школьной программы. Но иностранные и отечественные антиутопии тоже нужно включить в свой список. Прослушайте их хотя в виде аудиокниг.

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

1.     В. Распутин. «Прощание с Матёрой»

2.     Ч. Айтматов «Плаха»

3.     А. Платонов «Котлован»

4.     А.И. Куприн «Олеся»

5.     И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

6.     М. Булгаков «Собачье сердце»

7.     М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

8.     Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие

9.     Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина-времени»

10. М. Замятин «Мы»

**3. «Преступление и Наказание — вечная тема»***(преступление и наказание как явление социальное и нравственное, совесть и стыд, ответственность, раскаяние).*

             Это направление итогового сочинения тоже очень конкретное и понятное, благо четко очерчен круг литературы, по которому стоит готовиться. Тематика тоже ясна: в формулировках мы встретим такие понятия, как вина, совесть, правосудие, раскаяние. Мы будем сами судить героев и выносить приговоры в микровыводах. Эти темы, вероятно, будут самыми интересными и живыми, ведь они подразумевают любимое нами противопоставление двух понятий, конфликт сторон. Поэтому так легко составить приблизительный список литературы для этого направления.

Для раскрытия этого направления нам понадобятся такие книги, как «Шинель», «Мертвые души», «Герой нашего времени», «Война и мир», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Тарас Бульба», «Песня про купца Калашникова». Конечно, роман Достоевского «Преступление и наказание» — это тоже наша тема. Но не забудьте и про другие книги, чтобы не стать заложником одного сюжета, где может не оказаться того примера, который нужен. В наших подборках аргументов будут разнообразные примеры, так что не забудьте с ними ознакомиться.

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

1.      Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

2.     М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

3.     Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

4.     М. Горький « Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

5.     А.Н. Островский «Гроза»

6.     А.С. Пушкин «Выстрел», «Метель»

7.     Л. Андреев. «Иуда Искариот»

8.     М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**4. «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»***(высказывание о тексте, который представляется личностно важным для 11-классника).*

         Самое расплывчатое и абстрактное направление, в котором может быть все что угодно. Подготовка к нему максимально затруднена тем, что совсем не ясно, что может придти в голову тому, кто придумает по нему темы. Никаких рамок и границ для фантазии здесь нет. Можно поставить какой угодно вопрос, косвенно связанный с искусством и его восприятием. Остается надеяться, что комментарии ФИПИ помогут конкретизировать данное направление и сузить круг поиска. Пока оно кажется максимально провальным.

       «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня» — что это может быть? Скорее всего, темы будут об искусстве. Они будут ориентированы на Вас и Ваши пристрастия. Возможно, вопросы будут касаться Ваших личных взглядов на эти сферы: Что читает молодежь? Какие книги о своей эпохе Вы бы посоветовали потомкам? Лучшая отечественная пьеса — какая она? Вот такие формулировки вполне могут быть в рамках такого скользкого направления. Что читать? Лучше обратить внимание на литературу, где поднимается тема искусства: «Портрет», «Анна Каренина», «Тапер», «Гранатовый браслет», «Лес», «На дне», «Господа Головлевы», «Чайка», «Ионыч» и т.д

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

1.     Л. Андреев. «Иуда Искариот»

2.     Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3.     Юлия Кузнецова «Помощница ангела»

4.     И.А. Гончаров «Обломов»

5.     М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

6.     М. Шолохов «Судьба человека»

7.     И.С. Тургенев «Отцы и дети»

8.     А. Грин «Алые паруса»

9.     М. Горький «На дне»

10. М. Горький «Старуха Изергиль»

11. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

12. А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»

13. А. Н. Толстой «Русский характер»

14. А. С.  Грин «Зелёная лампа»

15.  Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

**5. «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»***(социальные пороки и общественная справедливость, поиск путей помощи тем, кому трудно, путей совершенствования общества и государства).*

          Точно не выпускнику этого года! Но с данным направлением ему почти что повезло: конкретное, без излишеств и даже на злобу дня. Понятно, какие книги стоит освежить в памяти, какие события упомянуть. Темы будут близки каждому, что интересуется российскими реалиями и их политической оценкой. Молодым людям будет увлекательно высказать свое мнение на этот счет. Правда, увлекаться не стоит, чтобы не выйти за рамки формулировки. Понятно, что здесь мы будем иметь дело с социальной проблематикой: общественные проблемы России, место молодежи в политике, будущее страны — все это будет на экзамене в том или ином виде.

          Какие книги лучше доставать с полок? Кроме репертуара Некрасова (а там подходит почти все), стоит почитать Достоевского, Толстого, Лескова, Горького, Шолохова, Тургенева. Нужны социально-политические произведения, а не любовные линии, так что сосредоточимся на «Войне и мире», «Преступлении и наказании», «Тихом Доне», «Левше», «Отцах и детях». У Лескова, кстати, много небольших, но очень ярких и показательных произведений на эту тему.

**ЧТО ЧИТАЕМ?**

1.     Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

2.     А.С. Пушкин «Медный всадник»

3.     А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

4.     Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5.     А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

6.     М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

7.     Л.Н. Толстой «Война и мир»

8.     Н.С. Лесков «Очарованный странник»

9.     Н.С. Лесков «Левша»

10. Н. В. Гоголь «Ревизор», «Шинель»

11. М. Булгаков «Собачье сердце»

12. М. Горький «На дне»

13. Горький «Старуха Изергиль»