

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол №....
От «.....» _____ 20__

Утверждаю:
Директор МБОУ
Новгородская СОШ №3
_____ Е.А. Мясоедова



Дополнительная образовательная
программа

«Народные традиции в ДПИ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11– 17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработал: Козловская Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Новгородка, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Народные традиции в ДПИ» составлена на основе авторской программы О.А.Кожиной «Декоративно-прикладное искусство» (сборник примерных программ внеурочной деятельности Начальное и основное образование /В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др. / под ред.В.А.Горского. – 4 изд.- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ.; 2014г.:111с), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования школы, годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 уч. год, учебным планом внеурочной деятельности.

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные традиции в ДПИ» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области

художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность разработки программы «Народные традиции в ДПИ» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения взаимосвязанных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождает у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в технике рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивает художественный вкус и формирует интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более активно использовать

возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни таких видов рукоделия как декупаж и художественная роспись – дошедших до нас из глубины веков. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Программа рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 11-17 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей, обучающихся по АООП. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим, обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся до 15 человек.

Цель образовательной программы:

Целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть истоки народного творчества;
- развивать воображение;

- способствовать овладению навыков ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно-прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;

- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Направленность программы: художественная

Формы обучения: очная форма обучения

Уровень программы – базовый.

Методы и средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач).

При обучении по данной программе реализуются **следующие педагогические технологии:**

- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения - творческого проектирования (продуктом деятельности объединения являются знания и навыки владения технологией выполнения различных росписей, а также детские творческие декоративно-прикладные изделия - расписные доски, точеные изделия);
- технологии коллективного взаимообучения;
- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

В работе объединения большое внимание уделяется сохранению физического здоровья детей, используются различные приёмы здоровьесберегающих технологий в виде физкультминуток, проветриваний помещения от запаха краски, прогулки на свежем воздухе. Также важен психологический настрой в начале урока и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия.

Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 - 14).

Занятия по дополнительной образовательной программе «Народные традиции в ДПИ» проводятся 1 час в неделю по 45 минут, 34 часа в течение 1 (одного) года.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 34 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии декоративно-прикладного искусства, цикл познавательных беседы о творчестве мастеров рукоделия, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков декоративно-прикладного мастерства.

Особенности организации образовательного процесса:

В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа.

Состав группы - постоянный.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, фабрика, ярмарка, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес воспитанников к декоративно-прикладному искусству.

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет:

- электронная почта;
- платформа Google Класс;
- платформа Zoom;
- сервисы Google:
- документы, презентации, таблицы, формы, сайты;
- другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы.

Программа не реализуется в **сетевой форме**.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	17

3	во втором полугодии	19
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2021
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2022
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестация (контроль)	Ожидаемый результат
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты.	1ч.	1		ПРОМ ЕЖУТ ОЧНА АТТЕ	

	Техника безопасности на занятиях.					
2	Декупаж.	12ч.	3ч.	9ч.		
3	Художественная роспись: 3.1 Городецкая роспись 3.2 Роспись Гжель 3.3 Хохломская роспись 3.4 Дымковская игрушка 3.5 Жостовская роспись	21ч.	5ч.	16ч.		

Содержание курса

Тема 1. Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития.

Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж».

Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Тема2. Художественная роспись. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей и животных. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки

2.1 Городецкая роспись.

История возникновения Городецкой росписи.

Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Виды рисунка: городецкие цветы, лист, ягоды, птицы, конь.

2.2 Гжель

История возникновения Гжели. Гжельская роспись. Поз с промыслом - "гжельская керамика".

Роспись объемных изделий по мотивам гжельской росписи.

2.3 Хохломская роспись.

История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски.

Виды хохломской росписи.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки.

Особенности, техника выполнения верховой и фоновой росписи. Роспись доски на в технике Хохломская роспись.

2.3 Дымковская игрушка .

Цветовая гамма росписи дымковской игрушки. Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

2.4 Жостовская роспись .

История возникновения Жостовской росписи.

Приемы Жостовской росписи. Знакомство учащихся с приемами Жостовского письма.

Основной мотив Жостовской росписи – цветочный букет.

Выполнение росписи подноса.

Ожидаемый результат:

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - различать способ и результат действия;
 - адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- и в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных: контрольных уроках, зачетах, выставках, конкурсах и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Материально-технические условия реализации программы:

Условия реализации программы

- кабинет- мастерская;
- учебная доска – 1 шт,
- специально оборудованные рабочие столы -6шт,
- закрытые шкафы для хранения материалов, заготовок, проектов - 1 шт,
- открытые шкафы с полками для выставок творческих проектов и хранения поделок – 1 шт.
- фотоаппарат – 1 шт;
- компьютеры – 1 шт;
- принтер-ксерокс-сканер – 1 шт;
- мультимедиапроектор – 1 шт;
- экран – 1 шт;
- аудиомагнитофон – 1 шт

Учебно-методические и информационное обеспечение программы

Материал для росписей:

Для темы «Роспись под «Гжель» и по дереву»: клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева, кисти для росписей № 5- 4- 3- 2, альбомы или ватманы, копировальная бумага, кисти для лащения, уайт-спирит, палитры, посуда для лака, обои под лащенные изделия, рабочие фартуки.

Для темы «Роспись по стеклу»: стеклотара, обезжириватель, контуры и краски по стеклу и керамике, клей ПВА, акриловые краски для росписи по стеклу, плоская широкая синтетическая кисть, аэрозольный лак для защиты и закрепления рисунка, рабочие фартуки.

Условия по организации деятельности кружка «Народные традиции в ДПИ» соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Список литературы

Для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
3. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
4. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
7. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
8. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
9. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
- 10.Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
- 11.Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
- 13.Хохлома. Н.И. Бедник – Москва, 2000
- 14.Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001
- 15.Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» ГЖЕЛЬ. Изд. Мозаика-синтез. Москва, 2013 г.
- 16.Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар,2005.
- 17.Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- 18.Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.
- 19.Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. - Изд.:АРКТИ , 2005.
- 20.ЭОР: Дымковская игрушка: <http://dymka.teploruk.ru/>; Википедия – свободная электронная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>; Каргопольская игрушка: виртуальная галерея. <http://kuljtura/kargopoljskaya-igrushka.ru>

Для ученика:

Для обучающихся и родителей

1. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 2009.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва.2008.
3. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». ООО ДРОФА. Москва, 2013 г.
4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003
5. Роспись матрёшки. Пошаговый мастер-класс.

Интернет-ресурсы:

1. 1.Техника точечной росписи акриловыми красками. Е.Турцова.-
2. <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis->
3. [Городецкая роспись .Это интересно. http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_rospis/15-1-0-153](http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_rospis/15-1-0-153)
4. Художественные ремесла Республики Татарстан: роспись по дереву <https://pedtehno.ru/content/hudozhestvennye-remesla-respubliki-tatarstan-rospis-po-derevu>
5. Хохломская роспись для начинающих: техника, образцы узоров.
<http://ladyspecial.ru/dom-i-hobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/poetapnoe-risovanie-khokhlomskoj-rospisi>

1. Календарно тематическое планирование

	Тема	Количество часов	Дата проведения	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Введение							
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях.	1	2.09	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
Декупаж							
2	Знакомство с историей техники декупаж.	1	9.09	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
3	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж». Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1	16.09	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
4	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж.	1	23.09	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
5	Декорирование бутылки.	1	30.09	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
6	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж.	1	7.10	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	

7	Декупаж стеклянной тарелки.	1	14.10	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
8	Декупаж на металлической основе.	1	21.10	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
9	Декорирование «Банка для кофе».	1	28.10	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
10	Декупаж на пластиковой поверхности.	1	11.11	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
11	Декорирование пластиковой банки.	1	18.11	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
12	Декупаж деревянной поверхности.	1	25.11	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
13	Декорирование «Разделочная доска».	1	2.12	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	выставка
Художественная роспись (21ч.)							
14	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях .	1	9.12	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
15	Народные промыслы России. Современное развитие народных промыслов:	1	16.12	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	

	дымковская, филимоновская игрушка; Городец, Гжель, Жостово, Хохлома и др.						
16	3.1. История, создание, основные элементы городецкой росписи.	1	23.12	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
17	Приемы выполнения городецкой росписи.	1	13.01	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
18	Основы росписи по стеклу.	1	20.01	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
19	Основы графических изображений.	1	27.01	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
20	3.2. История создания и развития росписи Гжель.	1	3.02	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
21	Роспись керамики, стеклянной посуды в технике росписи Гжель.	1	10.02	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
22	3.3 Особенности хохломской росписи. Виды хохломской росписи.	1	17.02	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
23	Композиционные построения хохломской росписи.	1	24.02	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	

24	Типы орнамента:- травная роспись;- роспись под листок; - роспись пряник.	<i>1</i>	3.03	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
25	Орнаментальная композиция цветочной росписи для круглой тарелки. Разживка цветов.	1	10.03	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
26	Сложные цветы. Многообразие цветов и разживки.	1	17.03	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
27	Особенности, техника выполнения верховой росписи.	<i>1</i>	<i>24.03</i>	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
28	Фоновая роспись. Техника выполнения.	1	7.04	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
29	Роспись доски на в технике Хохломская роспись.	1	14.04	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
30	3.4 Техника росписи Дымковской игрушки. Дымковская барыня.	1	21.04	15.45-16.30	Лекция с элементами беседы	Кабинет 2-01	
31	3.5 Жостовская роспись.	1	28.04	15.45-16.30	Лекция с элементами	Кабинет 2-01	

	Техника выполнения Жостовской росписи. Основные мотивы. Жостовские цветы.				беседы		
32	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1	5.05	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
33	Презентация изученных видов ДПИ.	1	12.05	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	
34	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	19.05	15.45-16.30	Беседа. Практикум	Кабинет 2-01	Промежуточная аттестация. Выставка

Контрольно-измерительные материалы.

Предметом оценивания являются практические умения и знания, частично освоенные профессиональные и общие компетенции. Контроль результата осуществляются в форме итоговой аттестации.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Аппликация»;
- иллюстративный материал к темам «Художественное творчество» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы, к схеме «Оригами», схемы по «Алмазная мозаика»

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Оригами» и др.;
- вспомогательные таблицы;
- схемы для росписи и др.;

Для оценки знания обучающихся используются следующие **формы контроля**: выставка, конкурс, зачет, готовое изделие.

Критерии оценки работ

Творческие работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие названию (отражение в работе заявленного названия);
- создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);
- техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой);
- уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).