**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Администрация Иланского района

МБОУ «Новогородская СОШ № 3»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогический совет | Зам. директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Самарина Л.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Мясоедова Е.А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол №9 | Протокол № | Приказ №164 |
| от "30" 082022 г. | от "30" 08 2022 г. | от "31" 082022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2872693)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Самарина Людмила Юрьевна

учитель музыки

с. Новогородка 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения № 286 от 31.05.2021 г), Примерной рабочей программы начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов ОО) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/20 от 27.09.2021 г., ООП НОО МБОУ «Новогородская СОШ № 3», учебным планом школы, календарным учебным графиком.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения МБОУ «Новогородская СОШ №3» на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (1 час в неделю), 2-4 классе 34 часа (1 час в неделю)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

***3 класс***

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

***4 класс***

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран   
с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители   
Казахстана, Киргизии, и других стран региона   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

***1 класс***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

***2 класс***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

***3 класс***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

***4 класс***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***1 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 |  |  |  |  |  | Слушание музыки,  концентрация на её  восприятии, своём  внутреннем состоянии.; Диалог с учителем о  значении красоты и  вдохновения в жизни  человека.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1533829?  menuReferrer=catalogue  Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077  Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18 |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  характера музыки.;  ; | Практическая работа; | Урок «Звучащие картины» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1924850?  menuReferrer=catalogue  Урок «Музыка осени» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d |
| Итого по модулю | | 2 |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 2 |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Сочинение мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов игрового  детского фольклора.;  Ритмическая  импровизация;  сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным  песням.;  ;  ; | Устный  опрос; | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034  Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9221544?  menuReferrer=catalogue  Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8647042?  menuReferrer=catalogue  Урок «Жанры русской народной песни. Детский и  материнский фольклор» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1707160?  menuReferrer=catalogue |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 |  |  |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  ;  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых;  ударных;  струнных. ; | Устный  опрос; | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют  русские народные инструменты» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927- 5db294669b29  Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса  инструментов» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d- 248da54f68de  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317 |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 1 |  |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; Слушание сказок;  былин;  эпических сказаний;  рассказываемых нараспев.; В инструментальной  музыке определение на  слух музыкальных  интонаций речитативного характера.;  Создание иллюстраций к прослушанным  музыкальным и  литературным  произведениям.;  ; | Контрольная работа; | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2450672?  menuReferrer=catalogue  Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского  былинного сказа» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/622615?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 6 |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота (ИЗУЧАЕТСЯ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ДРУГИХ МОДУЛЕЙ)** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит  Тема изучается в уроке № 9 | 0 |  |  |  |  |  | Знакомство со звуками  музыкальными и  шумовыми. Различение,  определение на слух звуков различного качества.;  Игра – подражание звукам и голосам природы с  использованием шумовых музыкальных  инструментов;  вокальной импровизации.; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/474064?  menuReferrer=catalogue  Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд  Тема изучается в уроке № 13 | 0 |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от  других  последовательностей  звуков.;  Различение по нотной  записи;  определение на слух  звукоряда в отличие от  других  последовательностей  звуков.;  Пение с названием нот;  игра на металлофоне  звукоряда от ноты «до».; ;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9  Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269  Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d |
| 3.3. | Ритм  Тема изучается в уроке № 10 | 0 |  |  |  |  |  | Определение на слух;  прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков;  состоящих из различных длительностей и пауз.;  Исполнение;  импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки;  притопы) и/или ударных инструментов простых  ритмов;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890?  menuReferrer=catalogue  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423?  menuReferrer=catalogue |
| 3.4. | Ритмический рисунок  Тема изучается в уроке № 14 | 0 |  |  |  |  |  | Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с  использованием  ритмослогов.;  Разучивание;  исполнение на ударных  инструментах ритмической партитуры.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890?  menuReferrer=catalogue  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 |  |  |  |  |  | Слушание музыки,  определение основного  характера, музыкально- выразительных средств, использованных  композитором. Подбор  эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение  жанра.;  Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских  жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей  тематики.;  Знакомство с принципом расположения партий в  партитуре.;  ; | Устный  опрос; | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/  Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/91946?  menuReferrer=catalogue  Урок «Образ танца» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1702779?  menuReferrer=catalogue |
| 4.2. | Оркестр | 2 |  |  |  |  |  | исполнение (с ориентацией на нотную запись)  ритмической партитуры  для 2-3 ударных  инструментов.; | Устный  опрос; | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 |  |  |  |  |  | Знакомство с  многообразием красок  фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.;  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;  Чтение учебных текстов; сказок и легенд;  рассказывающих о  музыкальных  инструментах;  истории их появления;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d2ecbe41-6344-4955-8bd9- 9e5f994b9fcc |
| Итого по модулю | | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 |  |  |  |  |  | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного содержания. Диалог с  учителем о характере  музыки, манере  исполнения,  выразительных средствах.; Знакомство с  произведениями светской музыки;  в которых воплощены  молитвенные интонации; используется хоральный  склад звучания.;  ;  ; | Устный  опрос; | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509  Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43 |
| Итого по модулю | | 1 |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 2 |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей  местности, песен,  посвящённых своей малой родине, песен  композиторов-земляков.; Диалог с учителем о  музыкальных традициях своего родного края.; | Устный  опрос; | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/  Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b |
| 6.2. | Русский  фольклор | 2 |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Сочинение мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов игрового  детского фольклора.;  Ритмическая  импровизация;  сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным  песням.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/  Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1779093?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Разучивание;  одухотворенное  исполнение песен о  природе;  её красоте.; | Устный  опрос; | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671  Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf  Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10528011?  menuReferrer=catalogue  Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10544266?  menuReferrer=catalogue |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам  людей, сказочных  персонажей. Подбор  эпитетов для описания  настроения, характера  музыки. Сопоставление  музыки с произведениями изобразительного  искусства;  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация в образе  героя музыкального  произведения.;  Разучивание;  харáктерное исполнение  песни – портретной  зарисовки.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471  Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/885450?  menuReferrer=catalogue |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 |  |  |  |  |  | Диалог с учителем о  значении музыки на  празднике; «Дирижирование» фрагментами  произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».;  Разучивание и исполнение тематических песен к  ближайшему празднику.; ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/  Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee  Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 |  |  |  |  |  | Чтение учебных и  художественных текстов, посвящённых военной  музыке. Слушание,  исполнение музыкальных произведений военной  тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  Слушание;  исполнение музыкальных произведений военной  тематики.;  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; ; | Устный  опрос; | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4 |
| Итого по модулю | | 6 |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота (ИЗУЧАЕТСЯ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ДРУГИХ МОДУЛЕЙ)** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков  Тема изучается в уроке № 23 | 0 |  |  |  |  |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на  слух принадлежности  звуков к одному из  регистров. Прослеживание по нотной записи  отдельных мотивов,  фрагментов знакомых  песен, вычленение  знакомых нот, знаков  альтерации.;  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых  песен;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb  Урок «Образ музыки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1107320?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 1 |  |  |  |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух  тембров инструментов.;  Классификация на группы духовых;  ударных;  струнных.;  ; | Тестирование; | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От  родного порога» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| Итого по модулю | | 2 |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 |  |  |  |  |  | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение  жанра.;  Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация;  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами. Разучивание;  исполнение песен.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce- ef1940ba0671  Урок «Марши» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  |  |  |  | Знакомство с  многообразием красок  фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.;  Слушание фортепианных пьес в исполнении  известных пианистов.; «Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время  звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.;  Демонстрация  возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в разных регистрах;  разными штрихами).;  ; | Устный  опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой  музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487- 7ce5e0cc62d1  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f- c5b54a89bea3  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302- 8624e1d5bcf5 |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых  музыкальным  инструментам.;  Музыкальная викторина на знание конкретных  произведений и их авторов; определения тембров  звучащих инструментов.; | Устный  опрос; | Видео «Строение скрипки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9208626?  menuReferrer=catalogue  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7362859?  menuReferrer=catalogue  Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/6691142?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 |  |  |  |  |  | Обсуждение музыкально-выразительных средств;  передающих повороты  сюжета;  характеры героев. Игра- викторина «Угадай по  голосу».;  Разучивание;  исполнение отдельных  номеров из детской оперы; музыкальной сказки.;  ; | Устный  опрос; | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2111972?  menuReferrer=catalogue  Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9  Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac  Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762- 893aab7d5c6f  Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93 |
| Итого по модулю | | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 33 | 2 | 0 |  |

***2 класс***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Виды, формы контроля** | **Виды**  **деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам  природы; | | Урок «Выразительность и изобразительность в музыке» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1967538?  menuReferrer=catalogue  Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2144030?  menuReferrer=catalogue  Урок «Звучащие картины» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7  Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1729394?  menuReferrer=catalogue  Урок «Природа и музыка» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b | |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Слушание произведений вокальной;  программной  инструментальной  музыки;  посвящённой образам  людей;  сказочных персонажей. ; | | Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2079296?  menuReferrer=catalogue  Урок «Святые земли русской. Александр Невский. Сергий Радонежский» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2219027?  menuReferrer=catalogue  Урок «Святые земли русской. Князь Александр Невский»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7  Урок «Святые земли русской. Сергий Радонежский» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2ec-5ecf-40fb-90cb-499e3e6c8a04 | |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Слушание;  исполнение музыки  скерцозного характера; | Урок «Танцы, танцы, танцы...» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925-e65b11954525  Видео «Вид вальса» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/3804583?  menuReferrer=catalogue  Видео «О мазурке» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8899989?  menuReferrer=catalogue  Видео «Менуэт – танец королей и король танцев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10150363?  menuReferrer=catalogue | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Разучивание;  исполнение Гимна  Российской Федерации.; | Урок «Гимн России» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2274733?  menuReferrer=catalogue  Урок «Гимн России» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/7ee5b985-8eb0-4f60-bce6-d299fa9a1b07  Видео «Гимн Российской Федерации» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7204317?  menuReferrer=catalogue  Видео «А.В. Александров, С.В. Михалков. Гимн Российской Федерации» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10472519?  menuReferrer=catalogue  Видео «"Боже, храни короля!" – один из старейших  государственных гимнов» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8767216?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Определение на слух; прослеживание по  нотной записи  мелодических рисунков с поступенным;  плавным движением;  скачками;  остановками.; | Урок «Мелодия» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1225745?  menuReferrer=catalogue  Урок «Мелодия» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406  Урок «Душа музыки – мелодия» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1132058?  menuReferrer=catalogue |
| 2.2. | Сопровождение | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Определение на слух;  прослеживание по  нотной записи главного голоса и сопровождения; | Видео «М.П. Мусоргский, вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке") (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/2707903?  menuReferrer=catalogue |
| 2.3. | Песня | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Знакомство со  строением куплетной формы. Составление  наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. ; | Урок «Сочини песенку» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2241550?  menuReferrer=catalogue  Урок «Здравствуй, Родина моя» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Определение на слух устойчивых звуков. ; | Урок «Лад. Мажор, минор. Тоника» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/145242?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально- выразительных средств; использованных  композитором. ; | Урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/  Видео «Великий композитор» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7818634?  menuReferrer=catalogue  Видео «О "Детском альбоме" П. И. Чайковского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9517341?  menuReferrer=catalogue |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Устный опрос;  Знакомство с  многообразием красок фортепиано. ; | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка»(МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2528449?  menuReferrer=catalogue  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302- 8624e1d5bcf5  Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10133872?  menuReferrer=catalogue |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Разучивание;  исполнение песен; посвящённых  музыкальным  инструментам.; | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые  инструменты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2304562?  menuReferrer=catalogue  Видео «Строение скрипки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9208626?  menuReferrer=catalogue  Видео «Инструмент виолончель» (Академия занимательных искусств) http://radostmoya.ru/video/5318 /Видео «П.И.  Чайковский. «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром». Вступление и тема» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9071717?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 2 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание музыки  русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным  элементом  колокольности.; | Видео «Великий колокольный звон» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/3158112?  menuReferrer=catalogue  Видео «Колокольный звон» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7712081?  menuReferrer=catalogue |
| 4.2. | Песни верующих | 2 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание музыки  русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным  элементом  колокольности.; | Урок «Пришло Рождество, начинается торжество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1999529?  menuReferrer=catalogue  Урок «Рождество в музыке» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2109178?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Освоение понятия «интервал».;  Анализ ступеневого  состава мажорной и  минорной гаммы (тон-полутон).;  ; | Видео «Интервалы в музыке. Музыкальный инструмент фагот» (Академия музыкальных искусств)  http://radostmoya.ru/video/3939/  Текст «Интервал» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/1945085?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Разучивание;  исполнение русских  народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной  музыкальной игре.;  ; | Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2088718?  menuReferrer=catalogue  Урок «Колыбельные. Мама» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f0741c1c-a58a-4772-ab8c-6074fa5f2da0 |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с внешним видом;  особенностями  исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых; ударных;  струнных.;  ; | Урок «Разнообразие русских народных музыкальных  инструментов (духовые, струнные, ударно-шумовые)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1731351?  menuReferrer=catalogue  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927- 5db294669b29  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317 |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с  праздничными  обычаями;  обрядами;  бытовавшими ранее и  сохранившимися  сегодня у различных  народностей Российской Федерации; | Урок «Масленица» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1928924?  menuReferrer=catalogue  Видео «Старинные традиции и обычаи русского народа»(МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8562206?  menuReferrer=catalogue |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание музыки;  созданной  композиторами на  основе народных  жанров и интонаций. ; | Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7- 3fe7930f1d13  Урок «Воспевший Русь: Г.В. Свиридов» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/  Урок «Музыка в народном стиле» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2005368?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание  произведений;  сочинённых в форме вариаций.;  Наблюдение за  развитием;  изменением основной темы.;  ; | Видео «П.И. Чайковский. «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8537264?  menuReferrer=catalogue  Видео «Бенджамин Бриттен "Вариации на тему Генри  Пёрселла"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9519300?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Обсуждение  музыкально- выразительных средств; передающих повороты сюжета;  характеры героев. ; | Урок «Расскажи сказку» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1976177?  menuReferrer=catalogue |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.; | Урок «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce  Урок «Балет» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/15b37041-5bdb-4d88-976b-86f8426c5ad7  Урок «Детский музыкальный театр. Балет «Золушка» С.С.  Прокофьева» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2009733?  menuReferrer=catalogue  Урок «Детский музыкальный театр» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1923702?  menuReferrer=catalogue |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание фрагментов опер. ; | Урок «Опера» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/530d1007-f44b-42f7-b88a-0ac06520a1b9  Урок «Музыкальный сказочник: Николай Андреевич  Римский-Корсаков» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/  Урок «Опера «Руслан и Людмила» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/46ffdf66-6dcd-4673-a999- a99e28d44044  Видео «Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки» (МЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального образа; ; | Урок ««Картинки с выставки». М. П. Мусоргский» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/897099bf-bd27-465f-aa90-3f4229bb26b1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с составом симфонического  оркестра;  группами инструментов.  ; | Видео «Симфонический оркестр. Вступление» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/2328047?  menuReferrer=catalogue  Видео «А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9872640?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с  элементами  музыкального языка; специальными  терминами;  их обозначением в  нотной записи.; | Урок «Волшебный цветик-семицветик» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2089122?  menuReferrer=catalogue |
| 10.2. | Лад | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Определение на слух ладового наклонения музыки. ; | Урок «Весёлое путешествие на остров "Музыка".  Музыкальный лад» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1150414?  menuReferrer=catalogue  Урок «Два лада» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/057dbb64-b250-40a7-8c82-4974a78702f2 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы —детям | 2 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально- выразительных средств; использованных  композитором. ; | Урок «Д. Б. Кабалевский – детям» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов;  отдельными фактами из их биографии.;  Слушание музыки.;  ; | Урок ««Мне дорог Бах»» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/  Урок «И всё это – Бах!» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1992428?  menuReferrer=catalogue  Урок ««Моцарт – символ самой музыки»» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/  Видео «Биография В.А. Моцарта» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10238687?  menuReferrer=catalogue  Урок «Паганини! Разве это не восторг!» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/ Урок ««Эдвард Григ: композитор, завоевавший наши сердца»» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов;  отдельными фактами из их биографии.;  Слушание музыки.;  ; | Урок «Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925 |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки.; Изучение программ;  афиш консерватории; филармонии.;  ; | Урок «П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с  оркестром. Часть I» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2044283?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос; | Слушание;  исполнение  музыкальных  произведений;  передающих образ непрерывного  движения.; | Урок «Всё в движении» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1739630?  menuReferrer=catalogue  Урок «Итоговый урок «Музыкальная палитра»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | |

***3 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения;  характера музыки. Сопоставление музыки с  произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная живопись —передача настроения цветом;  точками;  линиями.;; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 |  |  |  |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов;  посвящённых военной музыке. Слушание;  исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В.  Борисова |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;  Освоение комплекса дыхательных,  артикуляционных упражнений. Вокальные  упражнения на развитие гибкости голоса,  расширения его диапазона.;  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных  музыкальных произведений и их авторов.;  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных средств оркестрового  сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и  кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 |  |  |  |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о  творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;  Просмотр фрагментов крупных сценических  произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;  Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная  музыка?;  Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание,  исполнение на ударных инструментах  ритмической партитуры.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация, пластическое  интонирование.;  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;  Разучивание, харáктерное исполнение песни —портретной зарисовки.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного  характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 |  |  |  |  |  |  | ;  Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных  мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;  Разучивание (с опорой на нотный текст),  исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  |  |  |  |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных  инструментах).;  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 |  |  |  |  |  |  | ;  Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного  характера.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Народные праздники | 2 | 1 |  |  |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 |  |  |  |  |  |  | ;  Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских  композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация, пропевание музыкальных тем;  исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос; | http://schoolcollection.  edu.ru/catalog  https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных средств оркестрового  сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и  кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ http://schoolcollection.  edu.ru/catalog/ |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |  |  | ;  Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;  Анализ выразительных средств, создающих  образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных  композитором.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание фрагментов из оперетт, анализ  характерных особенностей жанра.;  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и  тембрами классических музыкальных  инструментов.;  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;  Чтение учебных текстов, сказок и легенд,  рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 2 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки. Фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов,  музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 | 1 |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки. Фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов,  музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.  Узнавание, различение на слух джазовых  композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;  Определение на слух тембров музыкальных  инструментов, исполняющих джазовую  композицию.;  Разучивание, исполнение песен в джазовых  ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; | Устный опрос; | http://schoolcollection. edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  | | | | | | |

***4 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Определение на слух типов  человеческих голосов (детские,  мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной  музыки. Слушание вокальных  произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных,  артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов симфонического  оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Практическая работа; | https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html |
| Итого по модулю | | 2 |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 |  |  |  |  | ;  Различение на слух контрастных по  характеру фольклорных жанров:  колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального  языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;  Определение тембра музыкальных  инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору  разных народов Российской  Федерации.; | Устный  опрос; | https://vk.com/video57612968\_456239362 |
| Итого по модулю | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических  рисунков с поступенным, плавным  движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных  мелодических рисунков.;  Нахождение по нотам границ  музыкальной фразы, мотива.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=5VGxekhBnyY |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и  минорной гаммы (тон-полутон).;  Различение на слух диссонансов и  консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения  краски звучания различных  интервалов.;  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом  движении. Элементы двухголосия.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=pYZilGU9PGQ&t=2s |
| Итого по модулю | | 2 |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для  описания настроения, характера  музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  |  |  | ;  Слушание, исполнение музыки  скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.;  Рефлексия собственного  эмоционального состояния после  участия в танцевальных композициях и импровизациях.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch? v=iXMYLy9Eg1A&t=167s |
| Итого по модулю | | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Слушание музыки, определение  основного характера, музыкально- выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=By0XFJ5y8O0 |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Определение на слух типов  человеческих голосов (детские,  мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной  музыки. Слушание вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=-hMwCmgAUs4 |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной  инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?  v=kPTDvzDXWcE  https://www.youtube.com/watch?  v=0U0NB9oyBj4 |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,  использованных композитором.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=l-AvW-cytcI |
| 5.5. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 |  |  |  | Игра-имитация исполнительских  движений во время звучания музыки.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwpA |
| Итого по модулю | | 5 |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки.;  Слушание обработок классической  музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=fpLiAjfPzyI&t=4s |
| Итого по модулю | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Обобщение жизненного опыта,  связанного со звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях  изготовления колоколов, значении  колокольного звона. Знакомство  с видами колокольных звонов.;  Слушание музыки русских  композиторов с ярко выраженным  изобразительным элементом  колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств,  использованных композитором.;  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на  колокольне.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=0D301v\_Xipk&t=11s |
| 7.2. | Искусство Русской православной  церкви | 1 | 0 | 1 |  |  |  | ;  Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий  и народных песен, мелодий светской музыки.;  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа  мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch? v=XJ03umLugqM |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 1 | 0 |  |  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений,  определение характера музыки, её религиозного содержания.;  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных  вокальных произведений духовной музыки.;  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Контрольная работа; | https://www.youtube.com/watch? v=dfOuBsOsV3U&t=2s |
| Итого по модулю | | 3 |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов. Классификация на  группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный  опрос; | https://www.voutube.com/watch?v=LSGkoa5s2t0 |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=5vMtmlZW2r0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Диалог с учителем о значении  фольклористики. Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях  фольклора.;  Слушание музыки, созданной  композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение  приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=t94lsIPgppE&t=10s |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке  определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=Hk9AKPn0DBg&t=20s |
| 8.5. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 |  |  |  | ;  Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной традиционной игре2.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg |
| Итого по модулю | | 5 |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов  других стран. Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/ |
| 9.2. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов  других стран. Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов  других стран. Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/ |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов  других стран. Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.; | Устный  опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/ |
| Итого по модулю | | 4 |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 0.5 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с дополнительными  элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых  присутствуют данные элементы; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=gt0cWAVCy7k |
| 10.2. | Вариации | 0.5 | 0 | 0 |  |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за  развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=gt0cWAVCy7k |
| Итого по модулю | | 1 |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств,  создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.  Наблюдение за музыкальным  развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Просмотр и обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными  номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической  партитуры — аккомпанемента к  фрагменту балетной музыки.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=pVXkBIWmQQs |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с жанрами оперетты,  мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных  особенностей жанра.;  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=7xzU12nlpfA |
| Итого по модулю | | 3 |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с творчеством  композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение  формы, принципа развития  фольклорного музыкального  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем  инструментальных сочинений.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=KXU9Jv-Ji9Y https://www.youtube.com/watch?  v=wHiJNWz7Fho |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 1 | 0 |  |  |  | ;  Знакомство с творчеством  композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение  формы, принципа развития  фольклорного музыкального  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем  инструментальных сочинений.; | Контрольная работа; | https://www.voutube.com/watch? v=cXC2pZ2O9P8&t=1s |
| Итого по модулю | | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=SCm9O2KNEX4 |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/watch?  v=NDgcrvF01Kc&t=2s  https://www.youtube.com/watch?  v=i8X0kGpJE8E&t=1s |
| 13.3. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш  консерватории, филармонии.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=-hrS4uwnGgs&t=9s |
| Итого по модулю | | 3 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 5 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка, 1 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

«Издательство**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM). Сергеева Г. П.

Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [ Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. - М.: Просвещение, 2019.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http:/www.edu.ru/ портал Министерства образования РФ http://минобрнауки.рф/ https://resh.edu.ru

http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов http://eomi.ws/bowed/

энциклопедия музыкальных инструментов http://www.mariinsky.ru/ сайт Мариинского театра

http://www.opera.km.ru/ http://www.musikbibliothek.de/ Музыкальная библиотека.

http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\_obshee http://school-collection.edu.ru/ каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы. http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук учителя, интерактивная доска, проектор  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**