РАССМОТРЕНО
педагогическим советов
протокол №8 от 29.08.23

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
Самариной Л.Ю.

_____
«29» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ «Новогородская СОШ №3»
Мясоедовой Е.А.
Приказ №195
от «29» августа 2023 года

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
9 класс

Составила:
учитель русского языка и литературы Слепенкова О.Н.

с. Новогородка
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (М. Просвещение 2015. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Основного Общего Образования, ООП НОО МБОУ «Новогородская СОШ № 3», учебным планом школы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Место предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения МБОУ «Новогородская СОШ №3» на изучение литературы в 9 классе 102 часа (34 учебных недели, 3 часа в неделю).

Тематическое планирование

№ п//п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из литературы 18 века	8
4.	Из литературы 19 века	54
5.	Отечественная проза первой половины XIX в	2
6.	Из литературы 20 века	27
7.	Из зарубежной литературы	7
	ИТОГО	102

\

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Произведения для заучивания
наизусть

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»)
2. М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве… (отрывок по выбору)
3. Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (по выбору)
4. А.С. Грибоедов. Горе от ума. (один из монологов Чацкого)
5. А.С. Пушкин.к Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны, «Письмо Онегина»)
6. М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно, и грустно…», родина. Пророк. Молитва. (по выбору)
7. А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» (на выбор)
8. С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» (по выбору)
9. В. Маяковский. Люблю (отрывок)
10. М. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся»
11. Н. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору)
12. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Нес теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору)
13. А. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- ✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользоваться словарями, справочниками;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- ✓ создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

9 класс

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные предложения, второстепенные члены;
- подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еѐ участникам
- проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- сновам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной
- литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- о вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема	Дата	Корректировка дат	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)	Предметные результаты	Вид, форма контроля	Д/з
Раздел№1. Введение								
1.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	05.09.2023			Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Выполнение тестовых заданий	Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».
Раздел №2. Из древнерусской литературы (3 часа).								
2.	1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	06.09.2023			Изучение материалов о «Слове…	*Практическая работа.* Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…».	\ Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».
3.	2	Центральные образы «Слова…»	07.09.2023				*Практическая работа.* Анализ различных форм	Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова…».

							выражения авторской позиции в «Слове…».	Письменный ответ на один из вопросов
4.	3	Основная идея и поэтика «Слова…».	12.09.2023			Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»	*Практическая работа.* Ответы на вопросы к фрагменту «Слова…» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»	Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века
Раздел №3. Из литературы XVIII века. (8 часов) .								
5.	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	13.09.2023			Работа с дополнительной литературой	*Практическая работа.* Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведчес ких терминов	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве».
6.	2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	14.09.2023			Создание презентации	*Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее	Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наи зусть фрагмента оды «Вечернее размышление…» и

							размышление…».	сообщения об императрице Елизавете Петров не
7.	3	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	19.09.2023			Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»)	*Практическая работа.* Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма	Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».
8.	4	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	20.09.2023				*Практическая работа.* Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.	Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?».
9.	5	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	21.09.2023				*Практическая работа.* Составление плана характеристики героев повести.	Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев 8повести
10.	6	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	26.09.2023				*Практическая работа.* Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».

							Лиза“».	
11.	7	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1)*. «Осень» как произведение сентиментализма.	27.09.2023				*Практическая работа.* Анализ языка стихотворения «Осень».	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению
12.	8	Контрольное сочинение *(урок развития речи 1)*	28.09.2023			Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам		Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».
Раздел №4. Из литературы XIX века.(54 часа)								
13.	1.	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский *(урок внеклассного чтения 2)*	03.10.2023				*Практическая работа* Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?»	Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века»
14.	2.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». Границы	04.10.2023				*Практическая работа.* Подбор цитат из	Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка

		выразимого.					стихотворения «Море» на тему «Море и небо»	выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»
15.	3.	18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	05.10.2023				*Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»
16.	4.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	10.10.2023			Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
17.	5.	Контрольная работа по творчеству М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.В. Карамзина, В.А. Жуковского	11.10.2023					
18.	6.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	12.10.2023			Создание презентации	*Практическая работа.* Составление	Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление

							плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев	хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».
19.	7.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	17.10.2023			Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве»	*Практическая работа.* Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев	Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монолога?»
20.	8.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	18.10.2023				*Практическая работа.* Составление таблицы «Анализ монологов	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ

							Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода	одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий
21.	9.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	19.10.2023			Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»	*Практическая работа.* Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». *Самостоятельная работа*. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“»	
22.	10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	24.10.2023			Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Пьеса и спектакль»)	*Практическая работа.* Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению.

23.	11	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	25.10.2023					Подготовка к контрольной работе за 1 четверть
24.	12	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	26.10.2023			Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»	*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин»
25.	13	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	07.11.2023			Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»	*Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам)	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкин
26.	14	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной	08.11.2023			Составление электронной	*Практическая работа.*	Подготовка выразительного чтения

		лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота				презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.	одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.
27.	15	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	09.11.2023			Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»
28.	16	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	14.11.2023				*Практическая работа.* Составление плана и устный анализ стихотворения.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Лирика»)
29.	17	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг	15.11.2023			Составление коллективного	*Практическая работа.* Подбор	Сопоставление текста Пушкина на тему

		нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.				сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»	цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».	памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору)
30.	18	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи 2)*	16.11.2023					Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).
31.	19	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	18.10.2023			презентация	*Практическая работа.* Устный анализ эпизода трагедии.	Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с

								использованием справочной литературы
32.	20	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	19.10.2023				*Практическая работа.* Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа»	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».
33.	21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	24.10.2023				*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского
34.	22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	25.10.2023				*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему	Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не

							«Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.	одну, а две любовные истории?
35.	23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	26.10.2023				*Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна»	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем
36.	24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	07.11.2023				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».
37.	25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	08.11.2023				*Практическая работа.* Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?
38.	26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	09.11.2023			Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики»,	Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические

						опера П. И. Чайковского»	составление цитатной таблицы.	версии романа в стихах
39.	27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 3*	14.11.2023			Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»		Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?»
40.	28	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	15.11.2023			Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах	*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщения о Лермонтове
41.	29	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	16.11.2023				*Практическая работа.* Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов
42.	30	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть,	14.12.2023			Составление электронного	*Практическая работа.* Подбор	Подготовка выразительного чтения

		приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».				альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка	наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».
43.	31	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	19.12.2023			Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»	*Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.
44.	32	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта *(урок*	20.12.2023			Составление сборника ученических исследований на тему		Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова»

		развития речи 4)				«Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»		
45.	33	Контрольная работа за вторую четверть	21.12.2023					
46.	34	Обобщающий урок	26.12.2023					
47.	35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	27.12.2023				*Практическая работа.* Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени»	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»
48.	36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	28.12.2023				*Практическая работа.* Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:
49.	37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	09.01.2024			Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“»	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»

						ресурсов Интернет		
50.	38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философскокомпозиционное значение повести.	10.01.2024				*Практическая работа.* Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?
51.	39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	11.01.2024				*Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?
52.	40	56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	16.01.2024				*Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке

							высказывания с использованием характеристик героев	В. Г. Белинского и в современном литературоведении»
53.	41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	17.01.2024			Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»	*Практическая работа.* Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“»	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи
54.	42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 5*	18.01.2024					Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
55.	43	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	23.01.2024			презентация	*Практическая работа.* Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.	Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?».
56.	44	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	24.01.2024			презентация	*Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных	Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».

							элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»	
57.	45	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.	25.01.2024			Город №	*Практическая работа*. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).	Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N
58.	46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	30.01.2024				*Практическая работа.* Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе ци татного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»

59.	47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	31.01.2024				*Практическая работа*. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»
60.	48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	01.02.2024				*Практическая работа.* Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат.	Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов.
61.	49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	06.02.2024				*Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.
62.	50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	07.02.2024			Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые		

						души»		
63.	51	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	08.02.2024				*Практическая работа.* Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести	Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»
64.	52	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	13.02.2024				*Практическая работа.* Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести»	Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?»
65.	53	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	14.02.2024			презентация	*Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова»	Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»

66.	54	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	15.02.2024			Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»	*Практическая работа.* Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе	Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.
Отечественная проза первой половины XIX в. - 2 часа								
67.	1	«Лафертовская маковница» Антония Погорельского	20.02.2024					
68.	2	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	21.02.2024					
Раздел №5. Из литературы XX века (28).								
69.	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	22.02.2024				*Практическая работа.* Характеристика героев рассказа и средств создания их образов,	Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов.

							сопоставительная характеристика персонажей.	
70.	2	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	27.02.2024			Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина	*Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа»	Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?».
71.	3	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…».	28.02.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
72.	4	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».	29.02.2024			Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)	*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений

							(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	
73.	5	С. А. Есенин. Тема России – главная в бесенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…».	05.03.2024				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).	Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
74.	6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…».	06.03.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта.

75.	7	**С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.**	07.03.2024			Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину	*Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
76.	8	**В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.**	12.03.2024				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотво рений.	Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
77.	9	**В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность лю бовного чувства. Патриотизм поэта**	13.03.2024				*Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество », «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
78.	10	**Контрольная работа за третью четверть.**	14.03.2024					
79.	11	**Обобщающий урок.**	19.03.2024					Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести

								с и
80.	12	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	20.03.2024			презентация	*Практическая работа.* Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».	Конспектирование статьи учебника о Булгакове.
81.	13	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	21.03.2024				*Практическая работа.* Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?
82.	14	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда	22.02.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна

		такая нежность?..»					(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	поэзии М. И. Цветаевой?».
83.	15	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	02.04.2024			Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».
84.	16	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки». Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	03.04.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»

85.	17	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	04.04.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам)	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны.
86.	18	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание».	09.04.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации	Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»

							и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	
87.	19	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».	10.04.2024				*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам)	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».
88.	20	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	11.04.2024			Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»	*Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на	Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»

							тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»	
89.	21	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	16.04.2024				*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повество вателя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».	Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».
90.	22	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	17.04.2024			презентация	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,	Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»

							фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях	
91.	23	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака.	18.04.2024				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам)	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?
92.	24	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие	23.04.2024				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Авторские интонации в	Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к

		стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.					стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.	выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
93.	25	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.	24.04.2024				*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?».
94.	26	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	25.04.2024			презентация	*Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов.
95.	27	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	02.05.2024				*Практическая работа.* Составление цитатных сопоставительных	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из

							таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).	героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?»
Раздел №6. Из зарубежной литературы (7 ч).								
96.	2	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	07.05.2024				*Практическая работа.* Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей	Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»
97.	3	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	08.05.2024				*Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная 4характеристика Фауста и Мефистофеля.	Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»
98.	4	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением	14.05.2024				*Практическая работа.* Характеристика	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного

		отдельных сцен)					героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык	читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)
99.	5	**Промежуточная аттестация**	15.05.2024					
100.	6	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	16.05.2024					
101.	7	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	21.05.2024					
102.	8	Итоги года и задани я для летнего чтения.	22.05.2024					