

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новгородская средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято:  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 8  
« 29 » августа 2023 г.

Утверждено:  
Директор  
МБОУ «Новгородская СОШ № 3»  
Е.А. Мясоедова  
Приказ № 195 « 29 » августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«Школьный кинозал»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 11 - 18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработала:  
Ольга Николаевна Слепенкова,  
педагог дополнительного  
образования

с Новгородка, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Школьный кинозал» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС);
- «Положения об организации дополнительного образования», в соответствии с годовым календарным учебным графиком по ДО на 2023-2024 уч. год.

Значение искусства в духовном формировании личности огромно. Особое место в системе искусств занимает кино, являясь самым массовым. Роль кинематографа трудно переоценить. Нашим кинематографом созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах зрителей лучшие духовные силы. Произведения нашего кинематографа должны занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность** Программы определяется необходимостью научить обучающихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное.

**Новизна программы.** Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

**Педагогическая целесообразность** Программы выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания.

Обучение по Программе позволяет формировать целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание Программы и эффективность мультимедийной формы представления.

Обучение по Программе предусматривает коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Коллективный просмотр кинофильмов помогает обучающимся расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, наблюдать их взаимодействие в различных ситуациях. При

обсуждении кинофильмов обучающиеся учатся выражать свое собственное мнение, внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1. Программа имеет связи с школьными предметами: литература, изобразительное искусство, музыка.

### **Отличительная особенность Программы**

Отличительной особенностью Программы является построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей обучающихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В Программу внесен обновленный перечень фильмов. Дополнен перечень интернет-ресурсов, используемых при разработке и реализации Программы.

**Цель:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;
- формировать навыки написания сценариев.

#### *Развивающие:*

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

### **Категория обучающихся**

– Программа реализуется в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 11-18 лет.

– Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

### **Срок реализации Программы**

– Программа рассчитана на 1 год обучения, по 34 часа в год. Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

– **Режим занятий, объем и срок реализации:**

– Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин)

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Во время занятий предусмотрены 15-ти минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Уровень Программы – **базовый**.

**Дистанционное обучение** применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется

– с применением сервисов сети Интернет:

– электронная почта;

– платформа Google Класс;

– платформа Zoom;

– **Программа не реализуется в сетевой форме.**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	в первом полугодии	16
3	во втором полугодии	18
4	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2022
5	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	26.05.2023
6	Количество учебных часов одного учащегося в неделю	1
7	Количество учебных часов на одного учащегося в год	34
8	Форма организации образовательного процесса	очно

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной,

коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

По окончании обучения учащиеся будут *знать*:

- историю кинематографа;
- кинематографические профессии;
- выразительные средства кинематографа;
- об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

- виды и жанры кино;

*уметь*:

- передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;
- создавать сценарий своего фильма.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Тестирование
2.	Кинематограф как искусство	2	1	1	Дискуссия
3.	Виды и жанры кино	4	1	3	Викторина
4.	Анимационное кино. Мультипликация	5	1	4	Рецензия
5.	Документальное кино	4	1	3	Дискуссия
6.	Кино о войне	5	1	4	Дискуссия
7.	Шедевры отечественного кинематографа	6	1	5	Дискуссия
8.	Мое кино	7	1	6	Промежуточная аттестация
Итого		34	8	26	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория*

Правила безопасности при проведении занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения.

#### Тема 2. Кинематограф как искусство

*Теория*

Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа.

Кинематографические профессии.

*Практика*

Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

### **Тема 3. Виды и жанры кино**

*Теория*

Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика.

*Практика*

Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид и жанр фильма».

### **Тема 4. Анимационное кино. Мультипликация**

*Теория*

Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Мультипликация как вид искусства.

Рецензия: основные правила написания.

*Практика*

Просмотр мультфильмов. Обсуждение сюжета и техники исполнения просмотренных мультфильмов. Написание рецензии на один из просмотренных мультфильмов (по выбору).

### **Тема 5. Документальное кино**

*Теория*

Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.

*Практика*

Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

### **Тема 6. Кино о войне**

*Теория*

Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

*Практика*

Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

## **Тема 7. Шедевры отечественного кинематографа**

### *Теория*

Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Средства выразительности. Впечатления.

### *Практика*

Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

## **Тема 8. Мое кино**

### *Теория*

Основные части сценария. Правила написания сценария. Выразительность и многоплановость.

### *Практика*

Работа над проектом «Моё кино». Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Механизм выявления образовательных результатов Программы**

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- *промежуточный контроль* проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по Программе (Приложение 2).
- *итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы проведения аттестации:**

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- деловая игра;
- дискуссия;
- викторина;
- рецензия;
- презентация проекта.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **Методы и формы проведения занятий**

В ходе реализации Программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Реализации данной Программы осуществляется в учебном кабинете, оснащённом техническими средствами:

- видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);
- экран шириной более 3 метров;
- компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- коллекция фильмов на DVD-носителе;
- интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой при написании Программы

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). – Москва: Издательство Института художественного образования Российской Академии образования, 2004.
3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
4. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
5. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
6. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010.
7. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. № 1. с. 22-38.
8. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
9. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.
10. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
11. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
12. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
13. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.
14. Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

### Список литературы для обучающихся

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.

2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.
4. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

### **Интернет–ресурсы**

1. Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131> (Дата обращения: 12.03.2021).
2. Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaya-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov> (Дата обращения: 12.03.2021).
3. Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/) (Дата обращения: 12.03.2021).
4. 100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1> (Дата обращения: 12.03.2021).
5. Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmy-kotorye-mozhno-i-nuzhno-pokazyvat-detyam/> (Дата обращения: 12.03.2021).
6. Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. [Электронный ресурс] // Мой Ivi. URL: [https://www.ivi.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=avod\\_ru\\_sr\\_ch\\_dsa\\_collections\\_gen\\_dst&utm\\_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm\\_term=&gclid=Cj0KCQiAv6yCBhCLARIsABqJTjYcQJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF\\_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw\\_wcB](https://www.ivi.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=avod_ru_sr_ch_dsa_collections_gen_dst&utm_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm_term=&gclid=Cj0KCQiAv6yCBhCLARIsABqJTjYcQJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw_wcB) (Дата обращения: 12.03.2021).
7. Фильмы о животных. [Электронный ресурс] // КИНО-ТЕАТР.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/g25/m1/> (Дата обращения: 12.02.2021).
8. Кино история. [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya> (Дата обращения: 12.02.2021).

**Перечень фильмов для просмотра и обсуждения**

**Детские фильмы о дружбе**

1. «Не трус и не предатель» (2016), Елена Дубровская
2. «Москва-Кассиопея» (1973) (Ричард Викторов).
3. «Приключения Электроника» (1979) (Константин Бромберг).
4. «Вам и не снилось...» (1980) (Илья Фрэз).
5. «Гостя из будущего» (1985) (Павел Арсенов).
6. «Чучело» (1983) (Ролан Быков).
7. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964) (Элем Климов).
8. «Чук и Гек» (1953) (Иван Лукинский).
9. «Тимур и его команда» (1940) (Александр Разумный).
10. «Удивительные приключения Дениса Кораблева» (1979).
11. «По секрету всему свету» (1976).
12. «Фантазии Веснухина» (1977) (Валерий Харченко).

**Детские фильмы о Великой Отечественной войне**

1. «Сын полка», 1946 год (Василий Пронин).
2. «Орлёнок», 1957 год (Эдуард Бочаров).
3. «Отряд Трубачёва сражается», 1957 год (Илья Фрэз).
4. «Иваново детство», 1962 год (Андрей Тарковский).
5. «Зимнее утро», 1966 год (Николай Лебедев).
6. «Пятерка отважных», 1970 год (Леонид Мартынюк).
7. «Зелёные цепочки», 1970 год (Григорий Аронов).
8. «Полонез Огинского», 1971 год (Лев Голуб).
9. «Зимородок», 1972 год (Вячеслав Никифоров).
10. «Юнга Северного флота», 1973 год (Владимир Роговой).
11. «Четвёртая высота», 1977 год (Игорь Вознесенский).
12. «Садись рядом, Мишка!», 1977 год (Яков Базелян).
13. «Мальчишки», 1978 год (Вадим Зобин).
14. «Александр Маленький» / «Little Alexander», 1981 год (Владимир Фокин).
15. «Завтра была война», 1987 год (Юрий Кара).

**Детские киножурналы**

1. «Хочу всё знать».
2. «Ералаш».

**Приложение 2**

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по Программе (заполняется 2 раза в год)**

№ п/п	Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
1	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакции	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые эмоционально насыщенные моменты фильма (смех, восклицания, комментарии)	Высокий уровень
			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мика лица)	Средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	Низкий уровень

2	Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильма и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, яркими образами и сравнениями говорит эмоционально, речь насыщена	Высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	Средний уровень
			Нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев	Низкий уровень
3	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Низкий уровень

4	Творческие работы (рисунок-изображение героя; собственная придуманная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер), собственная позиция хорошо обоснована	Высокий уровень
			Работа соответствует частично, аргументы формальны	Средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	Низкий уровень
5	Взаимодействие в команде	Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и помощь другим	Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	Высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	Средний уровень
			Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога	Низкий уровень